

intra

et

extra

intra et extra



With its sixty years of experience, Secco Sistemi is an Italian brand leader in the production of systems for windows and facades made of galvanized steel, stainless steel, corten steel and brass. Each year they turn 2 million linear metres of profiles into 200.000 doors and windows.

By offering a complete window and door system enabling flexibility in the architectural design Secco Sistemi combines industrial technology with creativity and craftsmanship in the product to guarantee the highest standards of sustainability, comfort and well being.

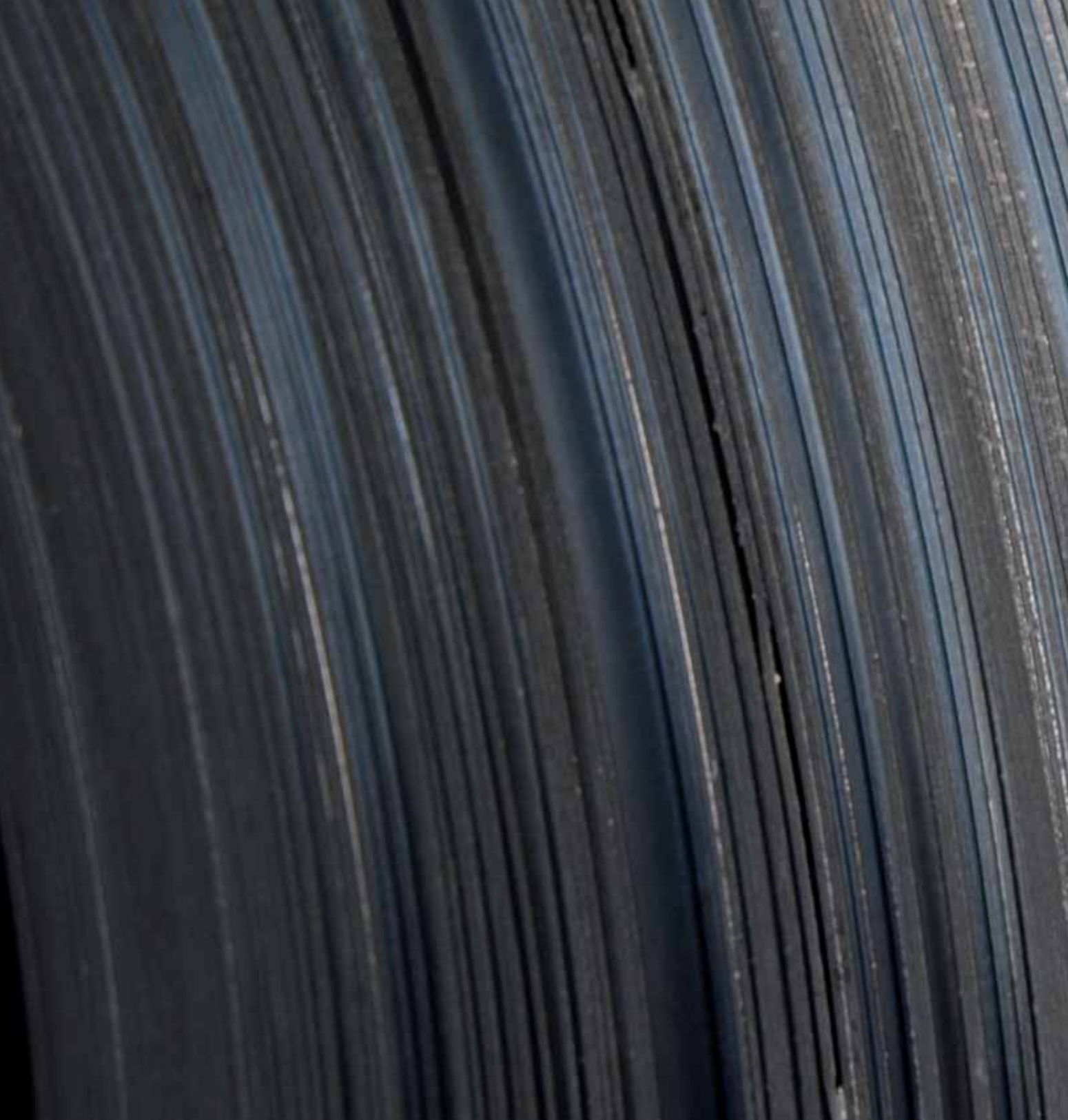
This book speaks of shapes designed with steel and recounts the experience, passion and attention to detail achieved: it expresses something that lasts over time.

Con i suoi sessant'anni di esperienza, Secco Sistemi è un marchio italiano leader nella produzione di sistemi per serramenti e facciate in acciaio zincato, acciaio inox, acciaio corten e ottone. Ogni anno trasforma 2 milioni di metri lineari di barre profilate in 200 mila porte e finestre. Interpretando il serramento come sistema a servizio della flessibilità del progetto di architettura, fonde tecnologia industriale con creatività e cura artigianale del prodotto a garanzia del soddisfacimento dei massimi livelli di sostenibilità, comfort e benessere.

Questo libro parla di forme progettate con l'acciaio e racconta l'esperienza, la passione, la cura del dettaglio: esprime qualcosa destinato a permanere nel tempo.

The logo for Secco Sistemi, featuring the word "secco" in white lowercase letters on a red trapezoidal background.

secco



12 linee di prodotto
12 lines of products

secco

sistema EBE 65

materiale acciaio zincato verniciato

progetto arch. Tadao Ando

officina Due Esse Srl

luogo Venezia - IT

system EBE 65

material painted galvanized steel

designer arch. Tadao Ando

workshop Due Esse Srl

location Venice - IT



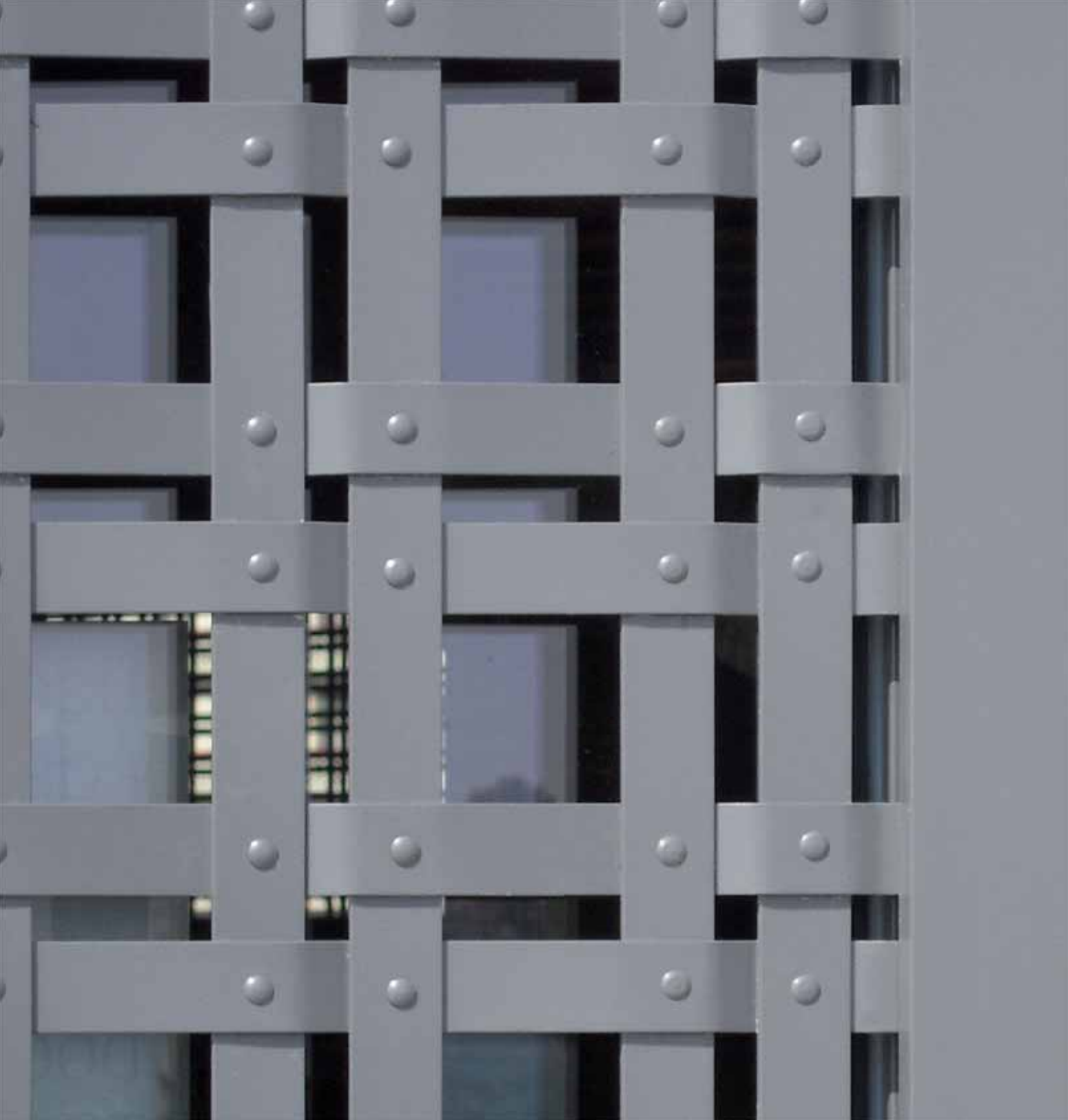
Collocata nel punto strategico da cui la città dialoga con la laguna, Punta della Dogana, trasformata nel Seicento da deposito di sale a dogana mercantile della Serenissima, è un edificio a pianta triangolare simile alla prua di una nave, dominato da un imponente gruppo scultoreo: una palla d'oro retta da due atlanti e sormontata dalla dea fortuna che ruota secondo la direzione dei venti.

Nel 2009 l'antica Dogana da Mar, su iniziativa della Fondazione François Pinault, è oggetto di una nuova trasformazione. Il progetto di Tadao Ando infatti, preservando l'impianto architettonico originario, riconfigura lo spazio per adibirlo alla funzione di Centro d'arte contemporanea. La modulazione della luce naturale e l'originalità delle pareti esterne in mattoni e pietra d'Istria sono valorizzate dalla sostituzione delle finestre in legno con serramenti a taglio termico **EBE 65** in acciaio zincato verniciato, adatto a sostenere le ampie specchiature delle porte al piano terra e quelle ad arco al piano superiore. Oltre a garantire un maggiore livello di luminosità, i nuovi serramenti assicurano il perfetto isolamento termico e acustico indispensabile per uno spazio espositivo.

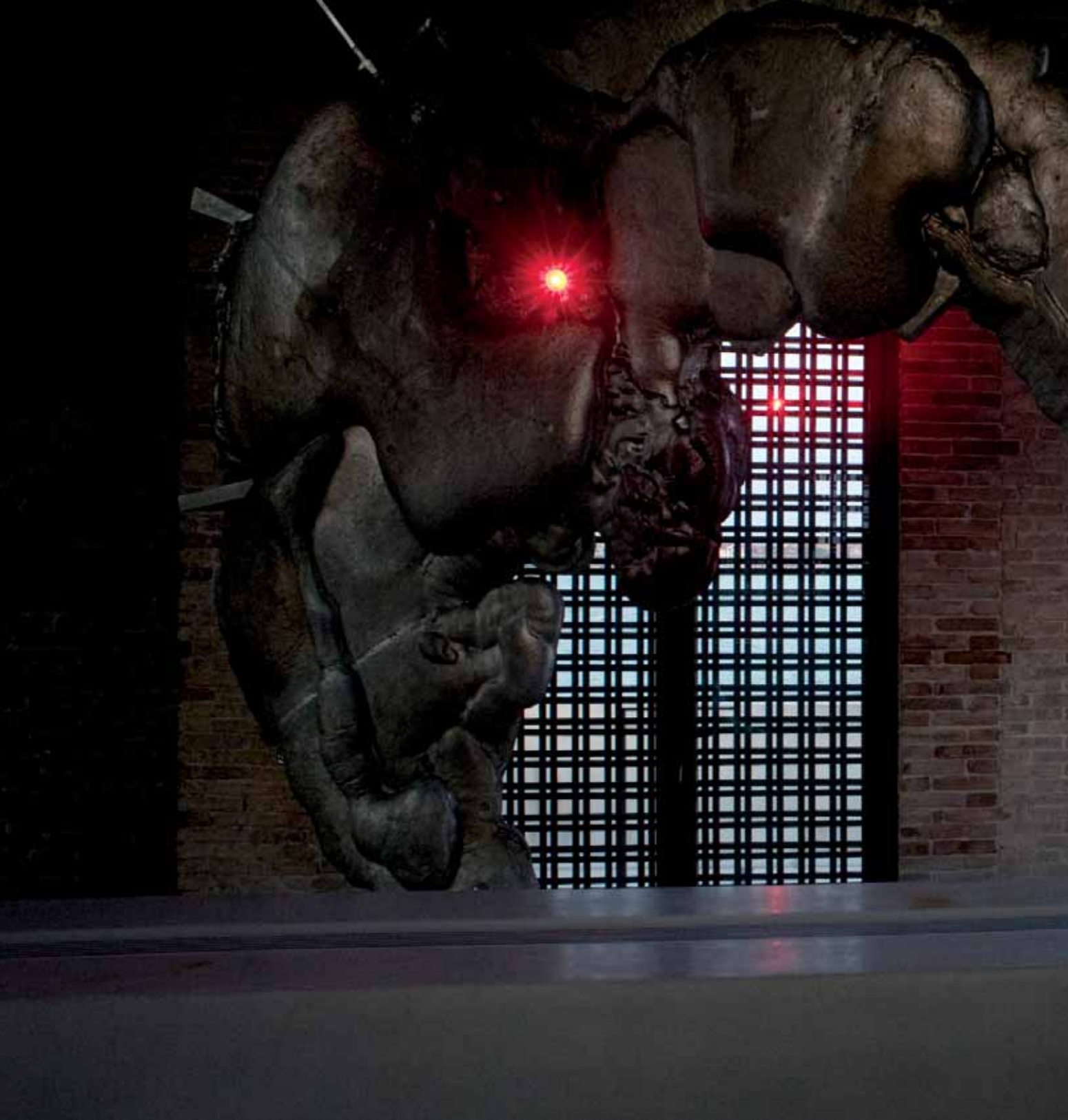
Located in a strategic point from where the city interacts with the lagoon, Punta della Dogana, transformed in the 17th century from salt storage into ancient mercantile customs of Serenissima, is a triangular shaped building, like the prow of a ship, which is dominated by an imposing sculptural group: a bronze sphere held by two statues of atlas and topped by Lady Luck who rotates in the direction of the wind.

In 2009, the former customs house, under the instruction of the François Pinault Foundation, was the subject of a new transformation. The project patronised by Tadao Ando, preserves the original architecture, yet reconfigures the space to convert it into a contemporary art centre. The modulation of natural light and the originality of the exterior walls made from bricks and stone from Istria are enhanced by the replacement of wooden framed windows with thermally broken **EBE 65** in painted galvanized steel, suitable for supporting large glazed doors on the ground floor and the arched windows on the upper floor. The new windows and doors, make the space brighter and ensure an enhanced thermal and acoustic performance, as is needed for an exhibition space of this type.

Punta della Dogana - Venezia













sistema EBE 85

materiale acciaio corten

progetto Archea Associati

officina Auroport Srl

luogo Bargino (FI) - IT

system EBE 85

material corten steel

designer Archea Associati

workshop Auroport Srl

location Bargino (FI) - IT



Insedata nelle colline del Chianti, a metà strada tra Firenze e Siena, la Cantina Antinori è un esperimento riuscito quanto immaginifico di un complesso industriale radicato profondamente nella terra e nelle sue tradizioni agresti.

Il declivio della collina, un rimodellato piano di copertura coltivato a vigneto, è disegnato da due tagli orizzontali che inquadrano il paesaggio e incanalano la luce, mediante aperture-fenditure, in un lungo percorso discendente verso il cuore della cantina, dove il vino matura nell'oscurità delle volte in terracotta.

Le aperture e le grandi porte vetrate che scandiscono le superfici trasparenti sono realizzate con il sistema **EBE 85** in acciaio corten in modo da enfatizzare la stretta relazione con il territorio.

Located in the Chianti hills, half way between Florence and Siena, the Antinori winery is a successful and innovative architectural experiment, part of an industrial complex deeply settled in the land and in its agricultural traditions. Embedded in the vineyard on two horizontal cuts, it frames the landscape by following the slope of the hills and rises to capture light that illuminates openings to the sections underground. A long inclined path leads to the heart of the cellars in which wine matures in the darkness of the terracotta vaults.

Openings and large glass doors that enhance the transparent surfaces have been achieved with the **EBE 85** system in corten steel in order to emphasize the strong relationship with the area.

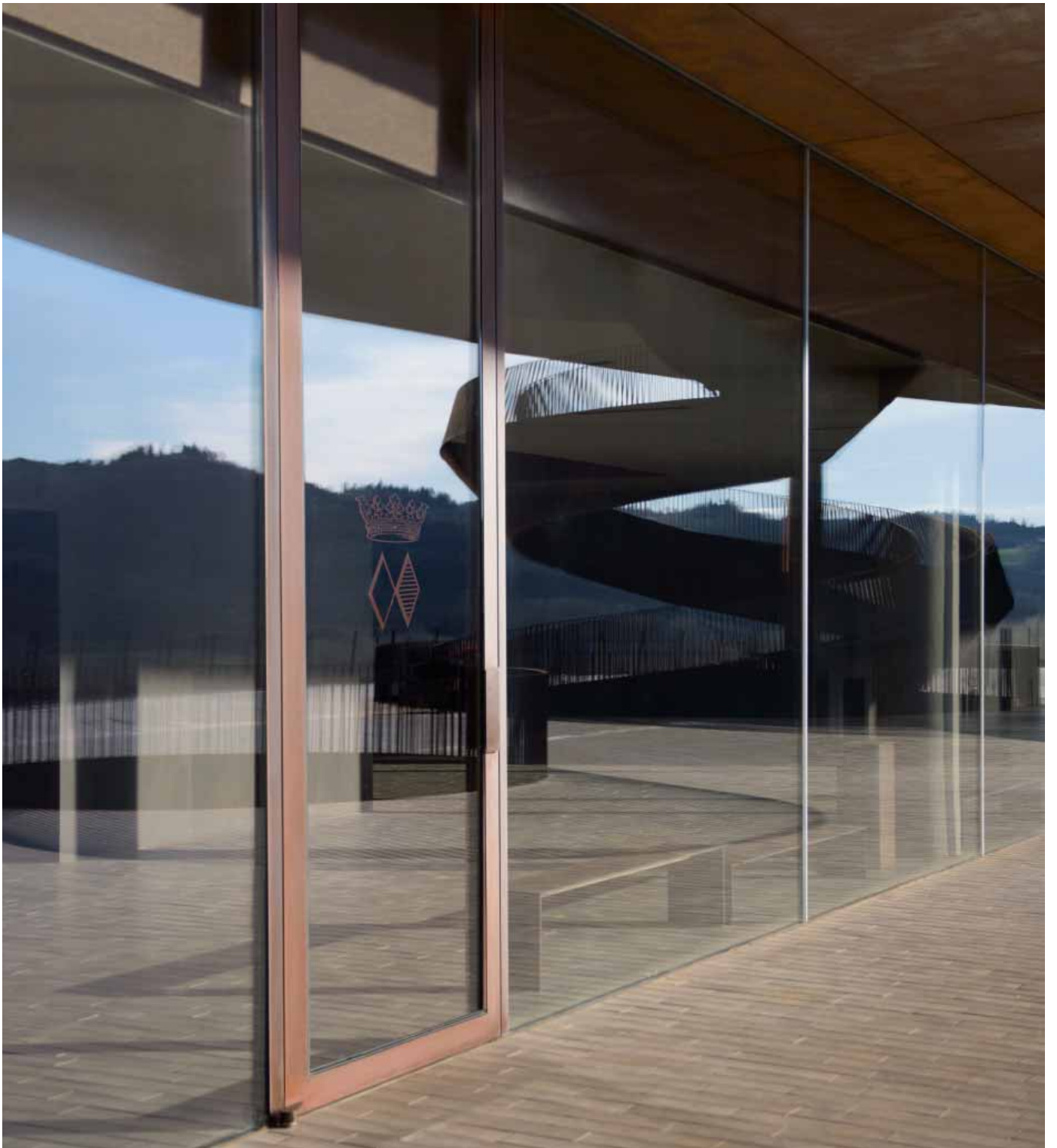
Cantina Antinori - Firenze





















60 anni di esperienza
60 years of experience

secco

sistema EBE 65

materiale acciaio zincato verniciato

progetto arch. David Chipperfield

officina Gipa Srl

luogo Salerno - IT

system EBE 65

material painted galvanized steel

designer arch. David Chipperfield

workshop Gipa Srl

location Salerno - IT



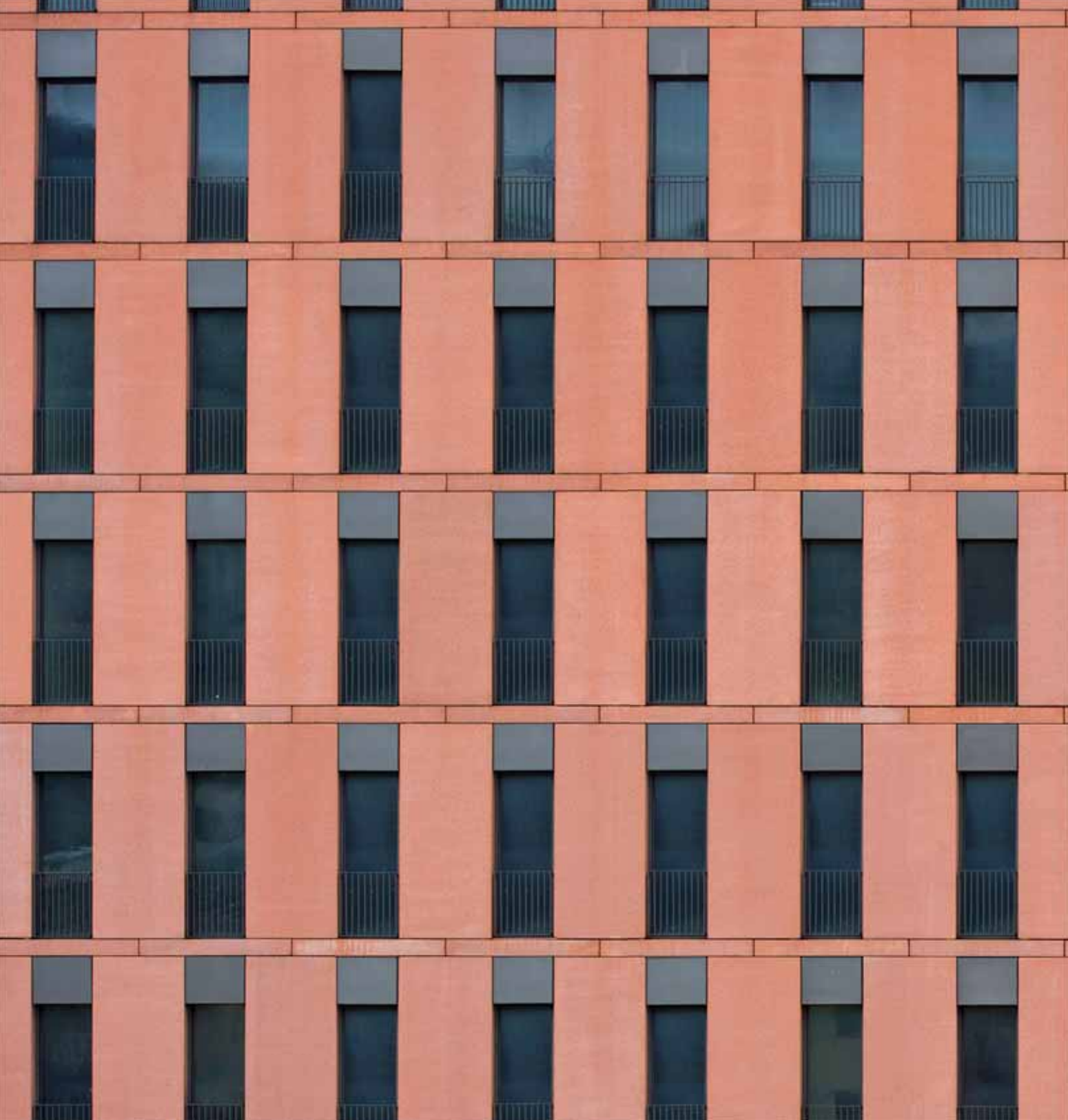
Da ex scalo merci ferroviario a cittadella giudiziaria: così Salerno trova una "giustizia" autorevole ma meno intimidatoria e più accessibile, secondo il progetto di David Chipperfield che rivisita la tipologia consueta del palazzo di giustizia. La struttura della cittadella rimane imponente pur articolandosi in otto blocchi prefabbricati di cemento di differenti dimensioni e colorazioni fra cui il rosso e il verde, protetti da facciate scandite da paraste. Ampie vetrate, realizzate con il sistema **EBE 65** in acciaio zincato verniciato, determinano una teoria di aperture concepite con la funzione di accentuare il senso di verticalità e mitigare lo sviluppo orizzontale del basamento da cui si innalza l'intero complesso. Spazi aperti e piccoli giardini collegano fra loro i blocchi. L'area si inserisce nel programma di trasformazione urbanistica della città che ha privilegiato il recupero di strutture dismesse nel centro cittadino più che la delocalizzazione periferica dei servizi.

From a former railway goods yard to a judicial centre: here Salerno gives us a judicial centre which remains authoritative but at the same time less intimidating and more accessible. The project designed by David Chipperfield architects re-examines the usual understanding of a courthouse. The structure of the Citadel remains impressive and the facades are enhanced by simple shapes, which repeat themselves in a combination of eight pre-cast concrete blocks of different sizes and colours, including red and green. The large windows made with the **EBE 65** system in painted galvanized steel, result in a design which helps to accentuate the sense of verticality and mitigate the horizontal development of the base from which the entire complex rises. Open spaces and small gardens connect the individual blocks. The area is part of the master plan of urban transformation of Salerno, where the recovery of abandoned structures in the city centre has been favoured over relocating inner city services to the suburbs.

Cittadella giudiziaria - Salerno

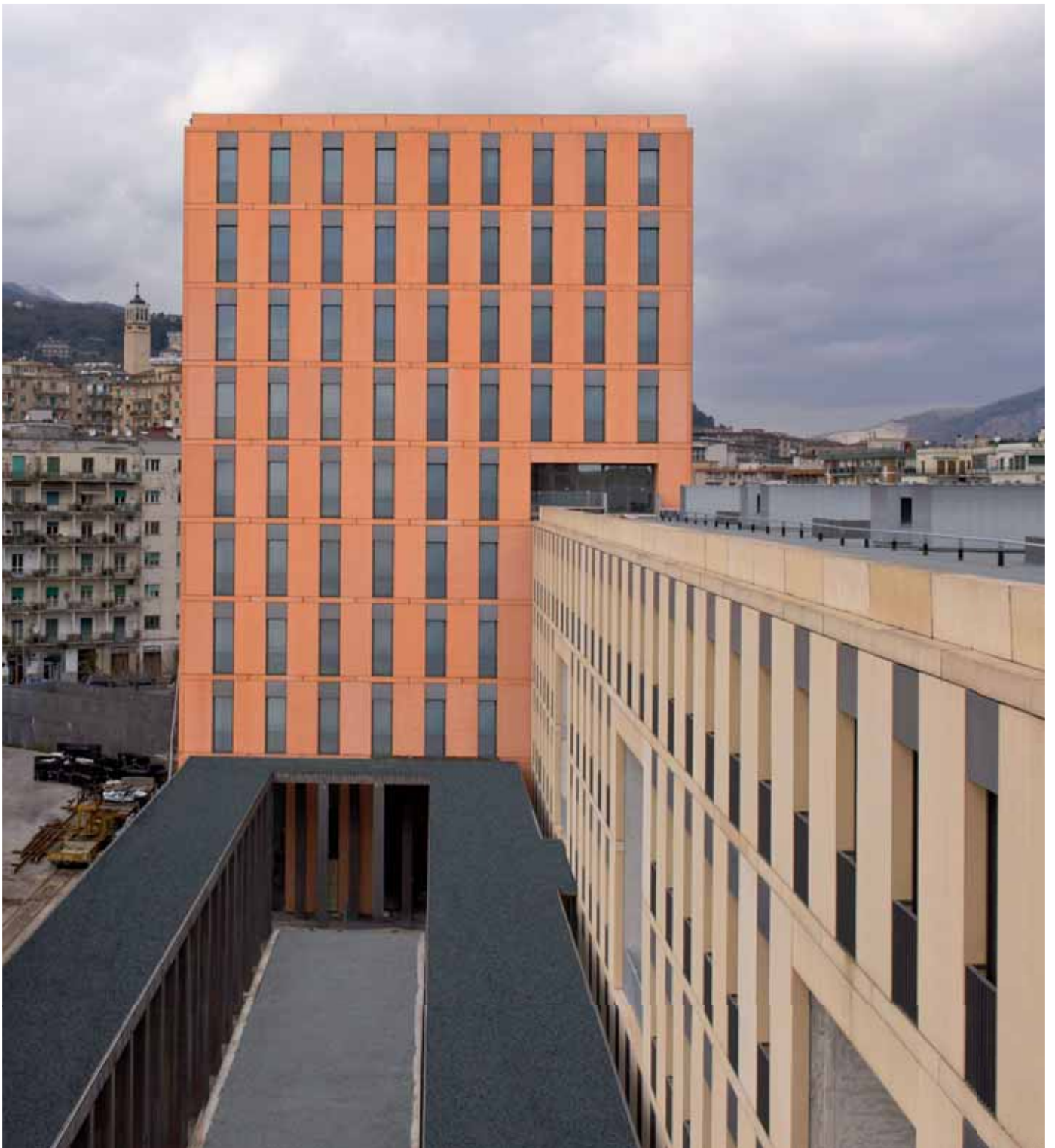












sistema OS2

materiale ottone brunito

progetto TA - arch. Alberto Torsello

officina Serramenti Brombal Srl

luogo Venezia - IT

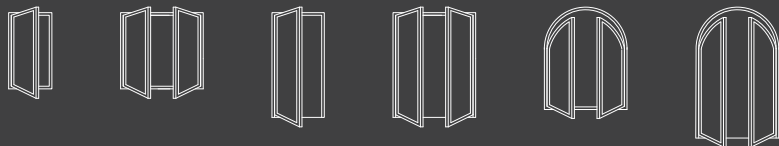
system OS2

material burnished brass

designer TA - arch. Alberto Torsello

workshop Serramenti Brombal Srl

location Venice - IT



Situato nel sestiere di Dorsoduro, il palazzetto di origine duecentesca a due piani con corte interna, è connotato da aperture trilobate in stile gotico veneziano.

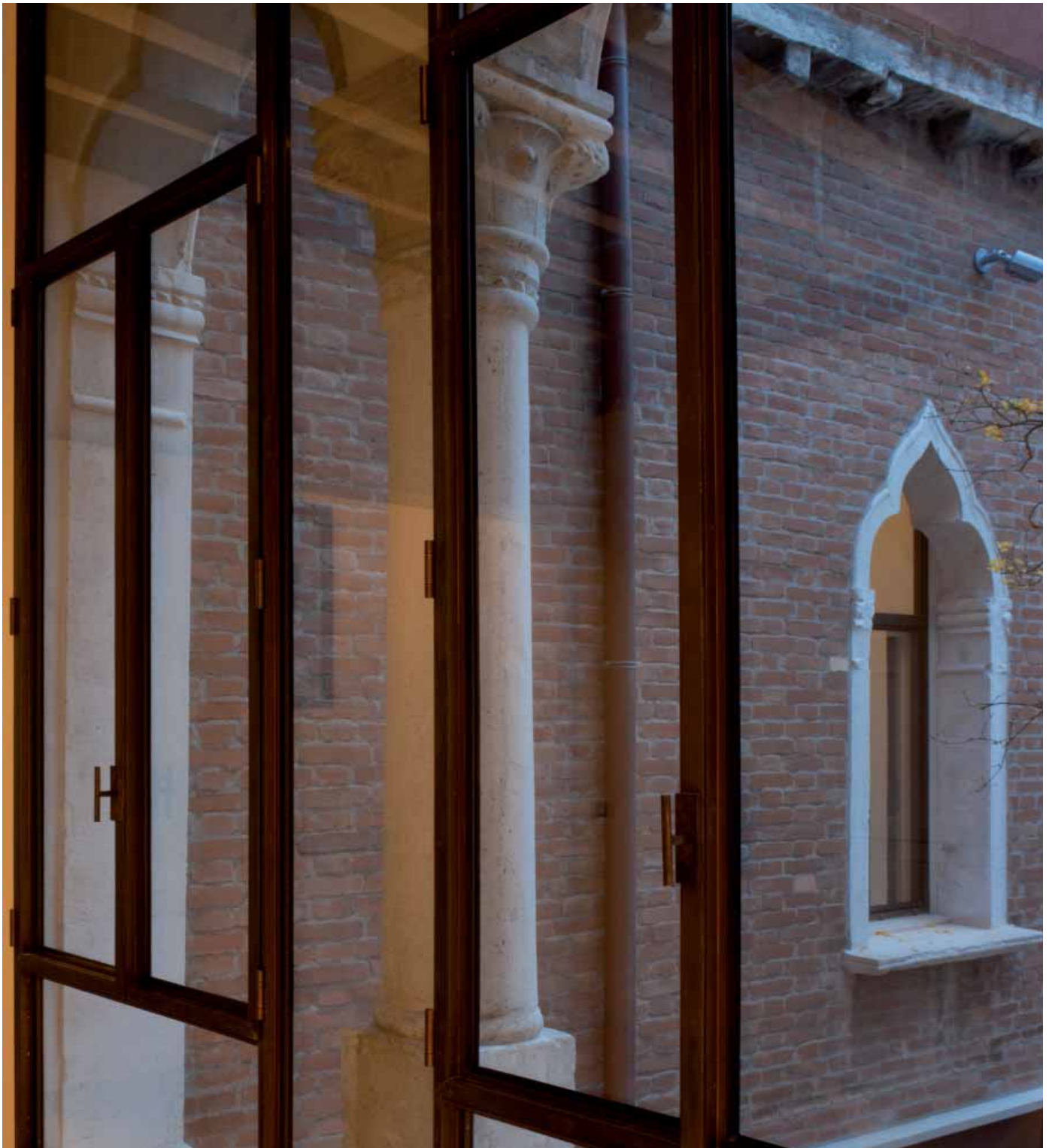
Nel pieno rispetto della struttura esistente, il restauro ha riguardato l'adattamento funzionale degli spazi con speciale cura nella definizione dei dettagli architettonici e nella scelta delle finiture.

Per i serramenti è stato impiegato il sistema **OS2** in ottone brunito che, grazie all'esilità del profilo, lascia visibile dall'interno il disegno delle finestre gotiche, mentre dall'esterno non interferisce nella composizione della facciata. L'uso dell'ottone brunito, elegante e inalterabile, inserisce con discrezione il palazzo nel contesto storico della città lagunare.

Located in the Dorsoduro district, this two-story 13th century palace is characterized by trefoil windows in Venetian Gothic style. In full compliance with the existing structure the restoration works involved the adaptation of functional spaces with special care and attention to architectural details and the choice of finishes. To achieve this the **OS2** system in burnished brass was chosen for the doors and windows. Thanks to its slenderness this system has minimal visual impact on the Gothic structure of the interior windows whilst fully respecting the graceful elegance of the external facade. The result is significant yet discreet due to the choice of the burnished brass, refined and long lasting, which fits perfectly into the unique Venetian marine environment.

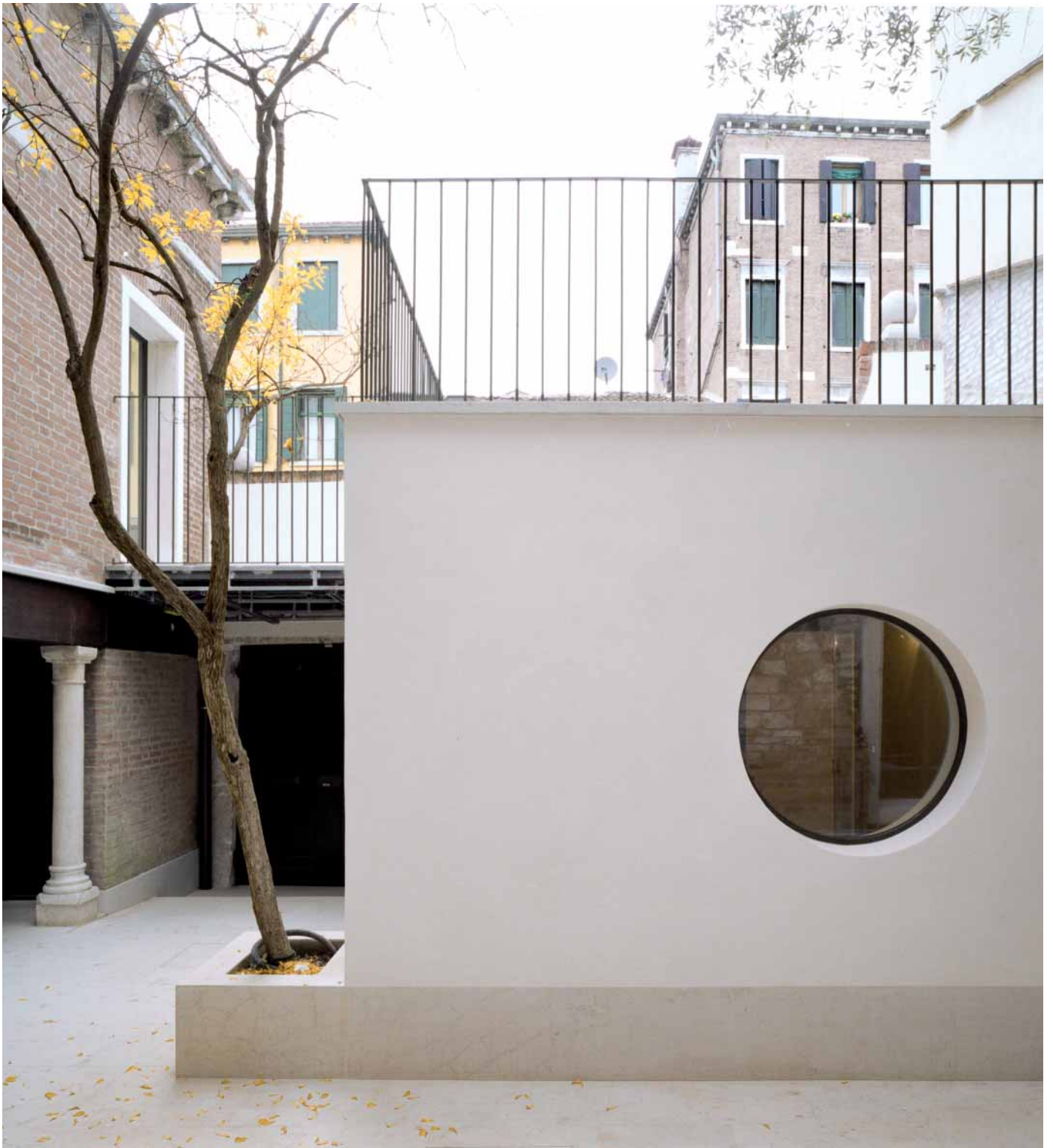
Palazzetto duecentesco - Venezia







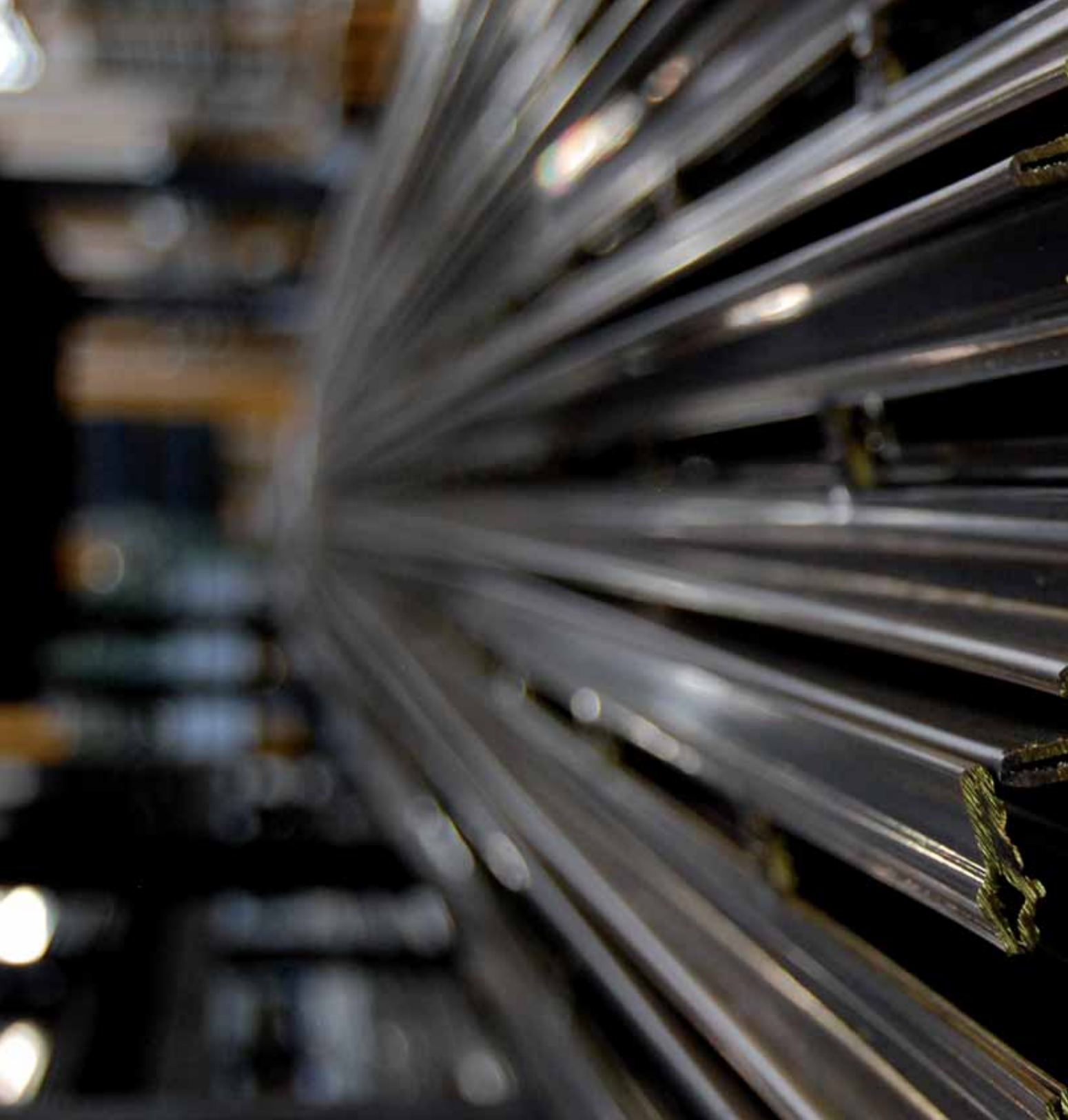














200.000 porte e finestre
200.000 doors and windows

secco

sistema OS2

materiale acciaio zincato verniciato

progetto Gogl Architekten

officina Gschaider Metalltechnik GmbH

luogo Bonn - DE

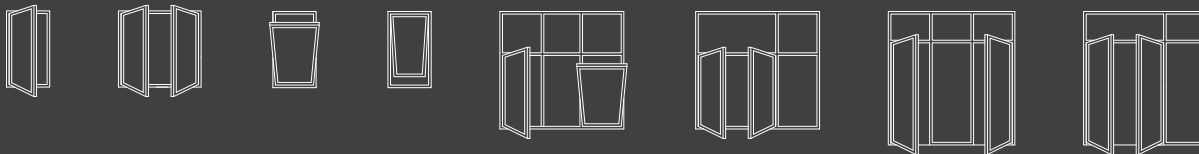
system OS2

material painted galvanized steel

designer Gogl Architekten

workshop Gschaider Metalltechnik GmbH

location Bonn - DE



Situata in prossimità del centro storico di Bonn, la nuova residenza si confronta da un lato con il parco privato in cui è inserita, dall'altro con il linguaggio architettonico locale, connotato da fabbricati in mattoni faccia a vista con ampi affacci vetrati scanditi dal disegno rigoroso dei telai e destinati a catturare la luce solare.

L'utilizzo del sistema **OS2** in acciaio zincato verniciato risulta particolarmente appropriato per realizzare la partizione delle grandi specchiature, mediante esili profili tipo ferrofinestra, che permettono di evidenziare le relazioni con il paesaggio circostante e la tradizione costruttiva del luogo, garantendo al contempo elevate prestazioni di isolamento termico e acustico.

Located close to the historical centre of Bonn, this new residence is faced on the one hand with the private park in which it is set, on the other with the local traditional architecture, characterised by buildings in exposed brick work with wide glass walls using very thin sightlines in order to better capture the sunlight.

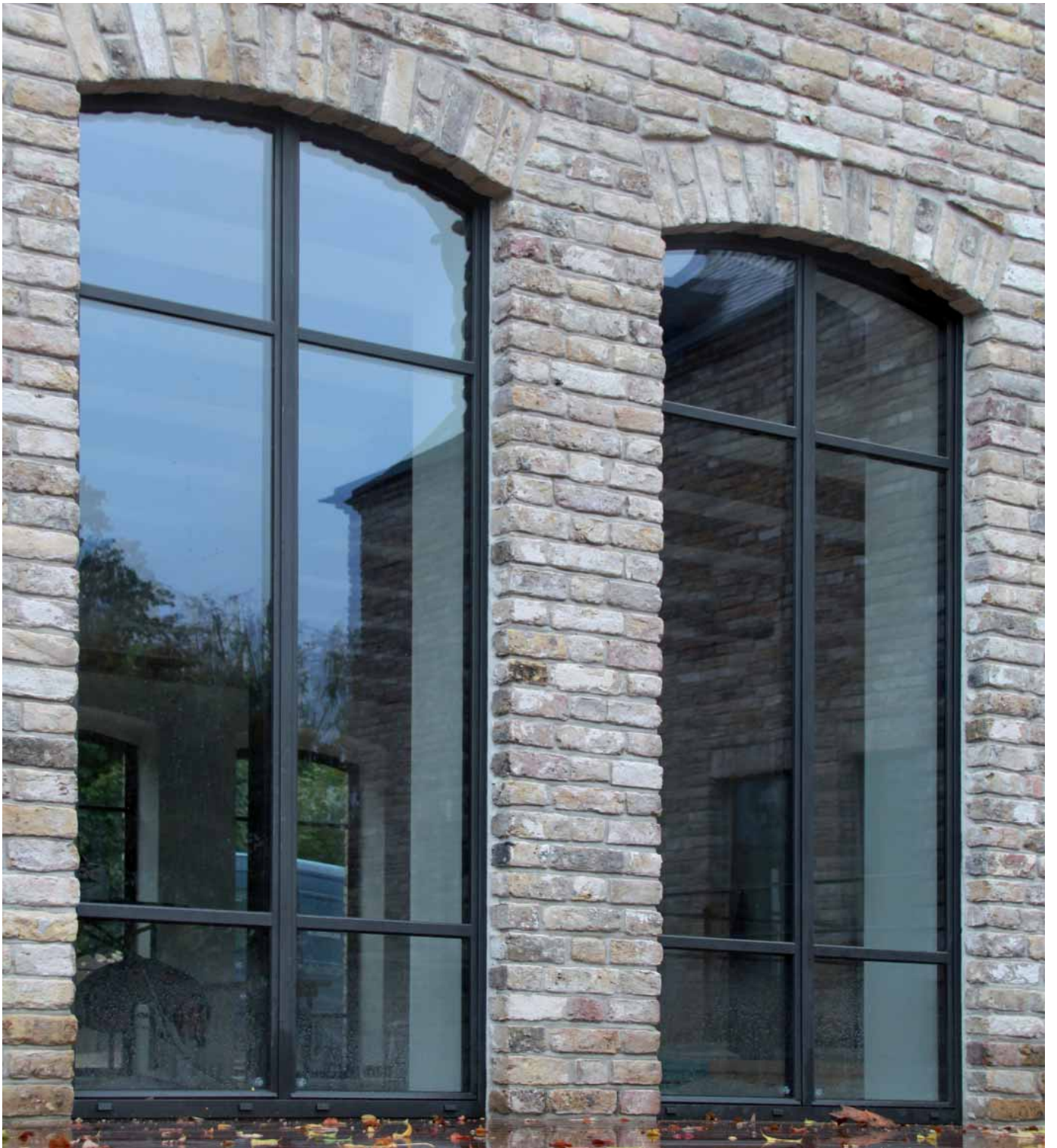
The use of the **OS2** system made of painted galvanized steel is essential for this type of project where a slim profile is needed but at the same time guaranteeing, high thermal performance and acoustic insulation.

Privathaus - Bonn













sistema EBE 65

materiale acciaio inox

progetto Asti Architetti

officina Serramenti Marella Snc

luogo Milano - IT

system EBE 65

material stainless steel

designer Asti Architetti

workshop Serramenti Marella Snc

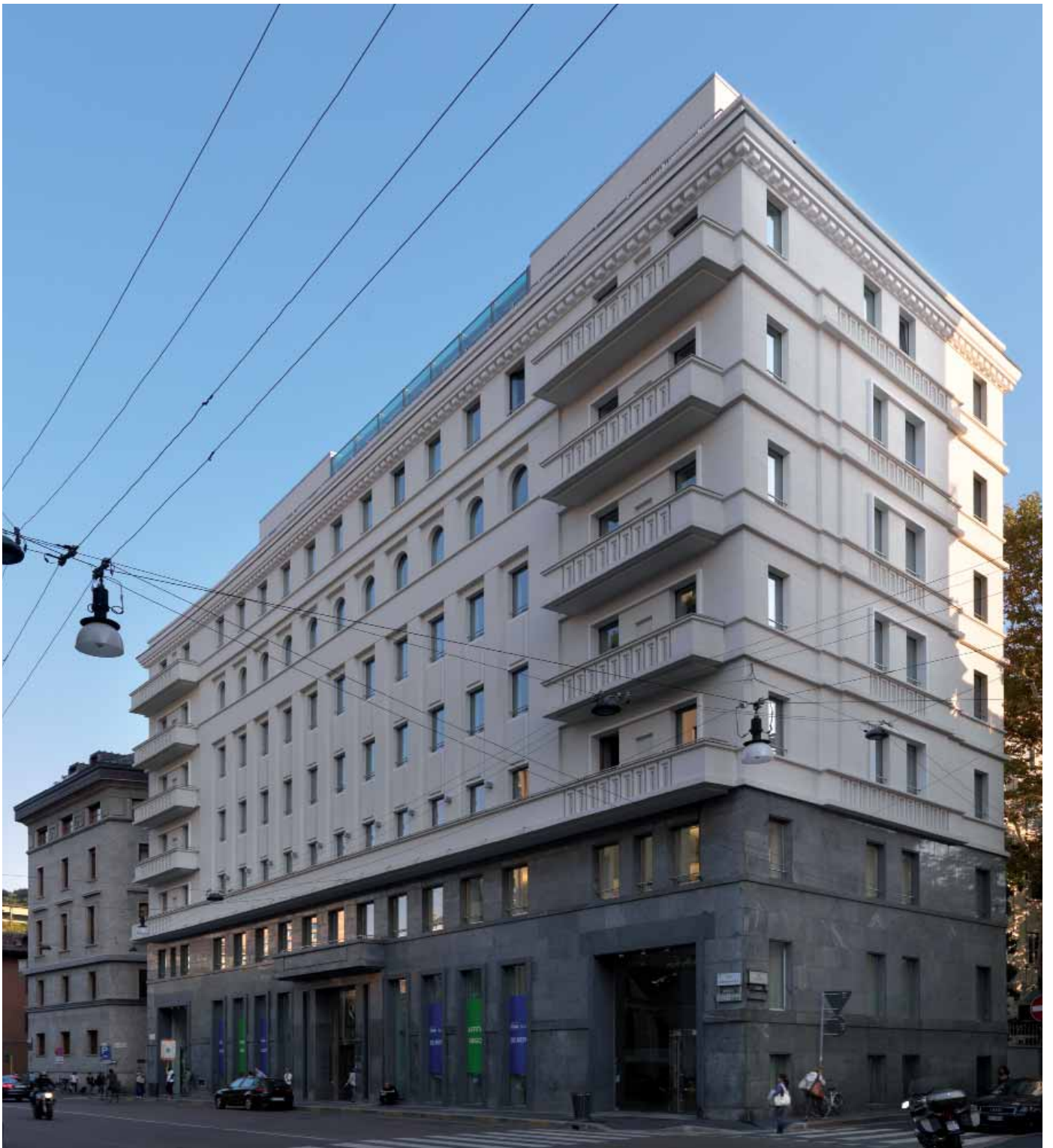
location Milan - IT



I lavori di restauro hanno coinvolto l'intera struttura dell'imponente palazzo di nove piani che si trova nel centro storico di Milano. Il progetto ha comportato, in particolare, la sostituzione degli infissi per la facciata principale prospettante su via Borgogna con il sistema **EBE 65** in acciaio inox che garantisce massima resa termica e acustica, nel rispetto delle nuove normative sul risparmio energetico. La finitura lucida dei telai diviene così una cifra distintiva dell'intervento anche per la sua capacità di instaurare un dialogo con il rivestimento in pietra grigia del basamento.

Restoration works involved the structure of the impressive nine-storey building, which is located in the very heart of the old town centre of Milan. The project dealt with, in particular, the replacement of windows in the main facade with views to 'via Borgogna' with the stainless steel **EBE 65** system which guarantees high soundproofing and thermal insulation, in full compliance with the latest strict rules on energy saving. The polished finish of the frames becomes a distinctive element of the work, thanks to its ability to create a dialogue with the grey stone covering of the lower floors.

Palazzo via Borgogna 8 - Milano





GVA Redilco
02.802921

GVA Redilco
02.802921

8







A close-up photograph of several parallel metal profiles, likely made of aluminum or steel, arranged in a row. The profiles have a complex, multi-faceted cross-section with several rectangular and trapezoidal cutouts. The background is blurred, showing industrial machinery and structural elements in a factory environment.

2 milioni di metri lineari di barre profilate
2 million linear metres of profiles

secco

sistema OS2, AF

materiale ottone brunito

progetto arch. Tobia Scarpa

officina Serramenti Brombal Srl

luogo Venezia - IT

system OS2, AF

material burnished brass

designer arch. Tobia Scarpa

workshop Serramenti Brombal Srl

location Venice - IT



Complesso museale fra i maggiori al mondo, le Gallerie dell'Accademia - antica Scuola grande di Santa Maria della carità a Venezia annessa alla chiesa e al convento dei Canonici lateranensi - sono frutto di numerosi e successivi interventi operati da importanti progettisti: da Andrea Palladio a Giannantonio Selva, fino a Carlo Scarpa autore dal secondo dopoguerra di una significativa, seppur parziale, sistemazione. Iniziato nel 2005, l'ampliamento degli spazi espositivi ha richiesto delicati quanto consistenti lavori di recupero, sotto il controllo della Soprintendenza locale. Il progetto doveva rispondere a precise esigenze: minimo impatto visivo; alte prestazioni funzionali, termiche e acustiche; selezione di materiali adatti al contesto architettonico; ridotta manutenzione.

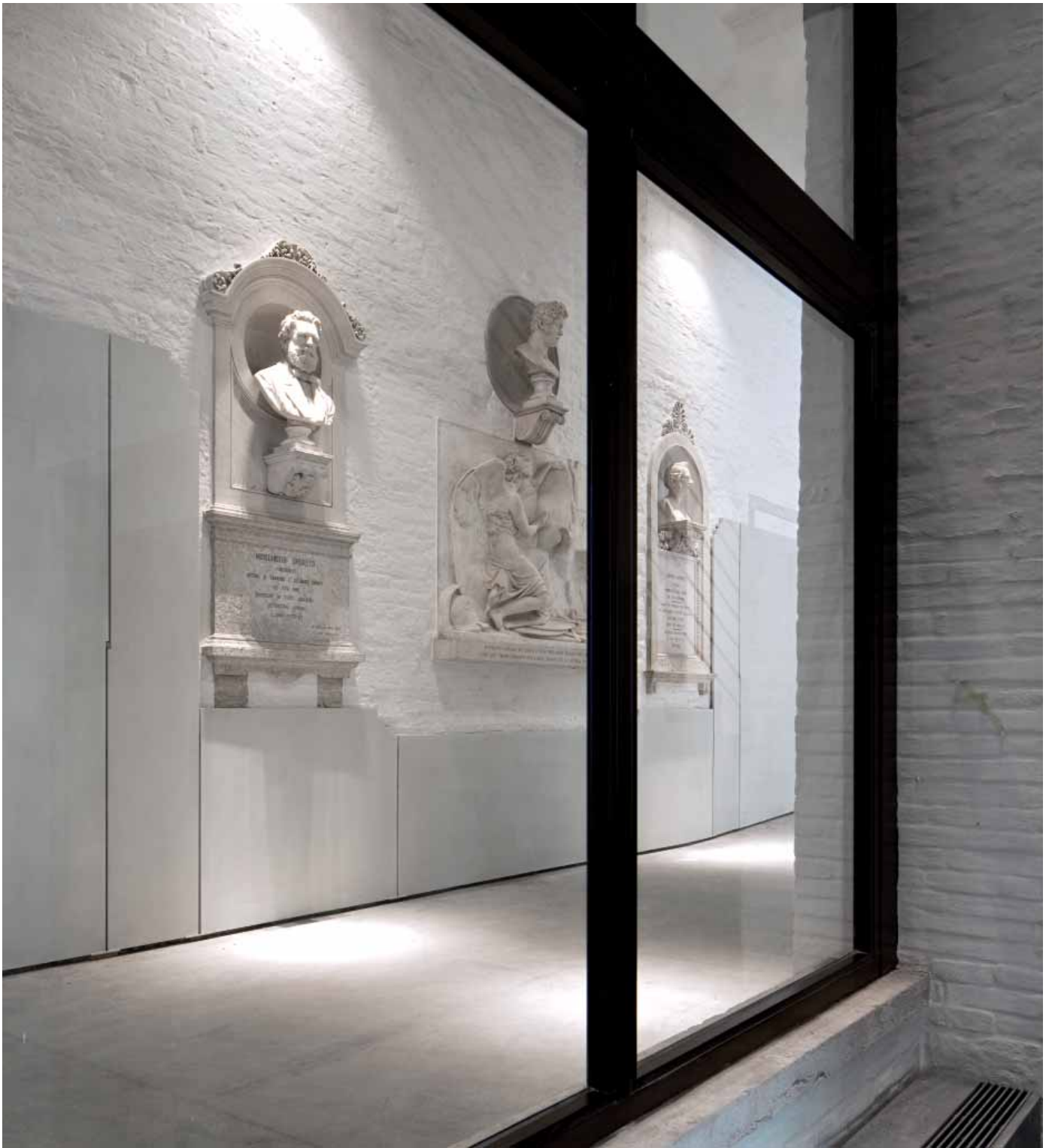
Persegue qualità e innovazione anche la scelta per gli infissi del sistema **OS2** in ottone brunito, a difesa dell'altissima corrosione tipica nell'ambiente lagunare. Per la scala interna dell'ala ottocentesca, che collega il piano terra al primo, sono stati invece impiegati serramenti **AF** categoria Ew in acciaio verniciato, appropriati agli standard di sicurezza antincendio.

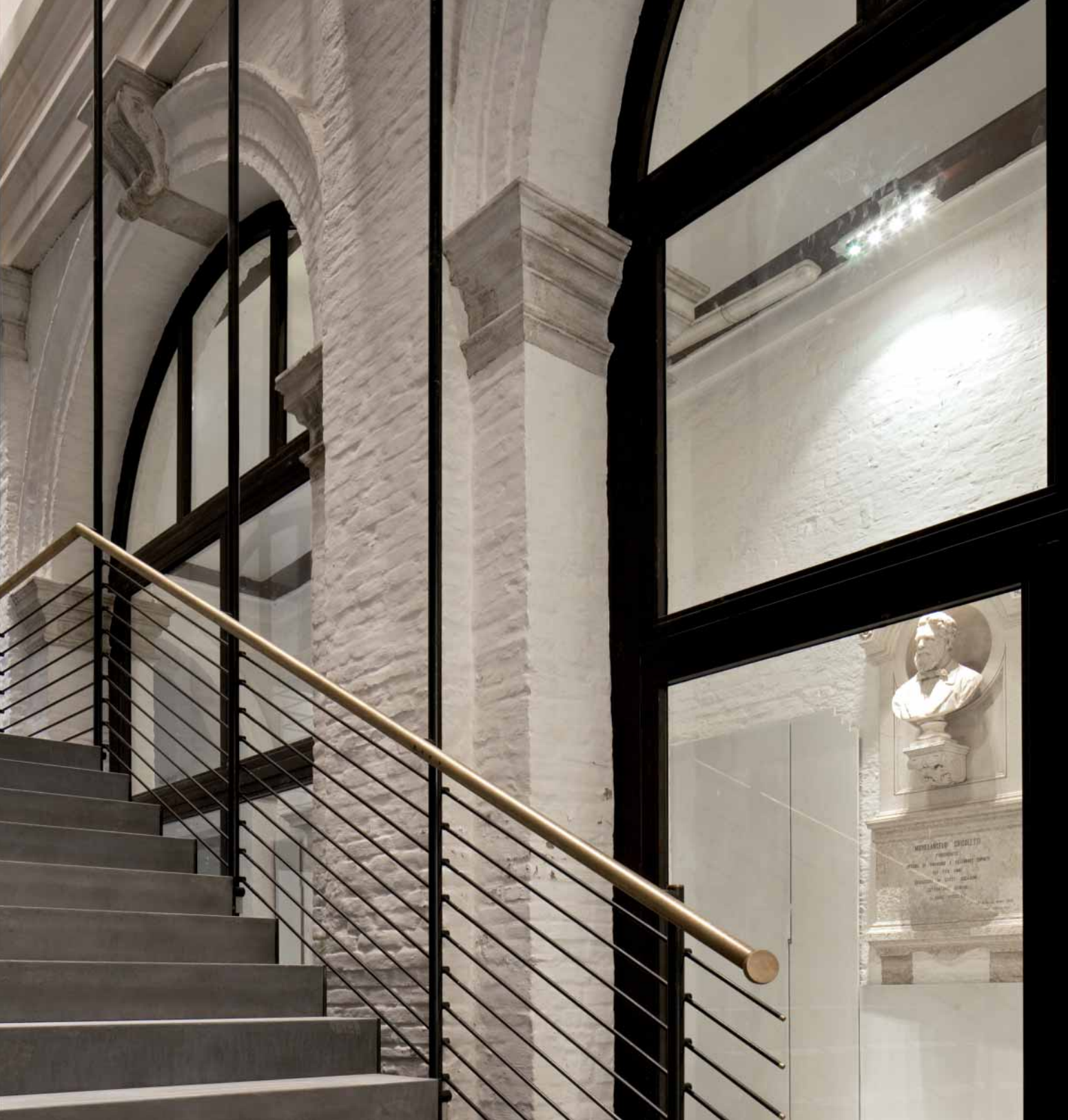
One of the largest museum complexes in the world, the Accademia Galleries, the ancient school of Santa Maria della Carità in Venice next to the Church and the monastery of Lateran Canons, is the result of a collaborative work of numerous architects: from Andrea Palladio to Giannantonio Selva, up to Carlo Scarpa, who had a significant role after the second world war in the partial restoration, of the complex. Started in 2005, the extension of the exhibition space required delicate but substantial recovery works, under the supervision of the local Superintendent. The project had to meet specific requirements: minimal visual impact; high functional performance both thermal and acoustic; the selection of materials fit for the architectural context and reduced maintenance. Needing both quality and innovation the windows in the **OS2** system in burnished brass were used, a material that is highly resistant to corrosion. For the 19th century wing staircase, which connects the ground floor to the first, Ew category **AF** frames were used in painted steel, to meet the required fire safety standards

Gallerie dell'Accademia - Venezia









MEMORANDUM
...
...
...
...









sistema OS2

materiale acciaio zincato verniciato

progetto arch. Winfried Brenne

officina Schlosserei Wolfgang Seidel

luogo Berlino - DE

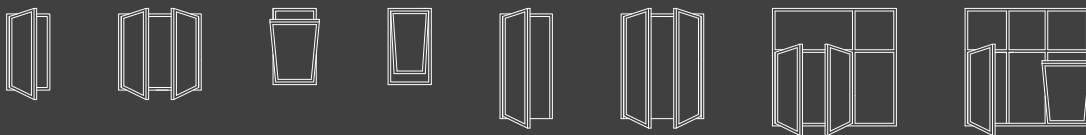
system OS2

material painted galvanized steel

designer arch. Winfried Brenne

workshop Schlosserei Wolfgang Seidel

location Berlin - DE



Costruita fra il 1928 e il 1930 a nordest di Berlino, la Scuola della federazione sindacale era destinata alla formazione di funzionari per le politiche sociali. L'architetto Hannes Meyer, direttore del Bauhaus dopo Walter Gropius, realizza qui un edificio considerato un'icona del modernismo adoperando materiali come l'acciaio, il cemento a vista e i mattoni di vetro. Salvato dalla demolizione dopo il 1989, accoglie oggi un centro servizi con hotel per seminari e corsi di formazione, denominato Hannes Meyer Campus.

L'intervento di restauro funzionale, iniziato nel 2003, adottando i sottili profili del sistema **OS2** in acciaio zincato verniciato, con fermavetro in legno massello, mantiene il disegno dei serramenti originali - fra cui quelli di colore rosso del lungo corridoio - e, al contempo, rinnova le strutture vetrate in ferro preesistenti con sistemi finestrati che garantiscono comfort abitativo, isolamento termico e acustico.

Built between 1928 and 1930 in the northeast of Berlin, the School of the trade union federation was established for the training of officials for social affairs. The architect Hannes Meyer, director of Bauhaus after Walter Gropius, has made a building considered an icon of modernism using materials such as steel, exposed concrete and glass bricks.

Saved from demolition in 1989, it now houses a service centre and a hotel for seminars and training courses known as the Hannes Meyer Campus. The restoration work, started in 2003, using the thin painted galvanized steel profiles of the **OS2** system with wooden glazing beads, maintains the original design of the doors and windows including the red coloured profiles visible in the long hallway. It also renews the old glazed structures in iron with a modern window system that guarantees living comfort, and thermal and acoustic insulation.

Bundesschule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes - Berlin













5% del fatturato in comunicazione
5% of turnover in communication

secco

sistema EBE 85

materiale ottone brunito

progetto Archea Associati

officina Nobento Spa

luogo La Maddalena (SS) - IT

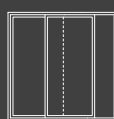
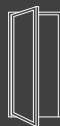
system EBE 85

material burnished brass

designer Archea Associati

workshop Nobento Spa

location La Maddalena (SS) - IT



Un articolato intervento di riqualificazione ambientale e strutturale dà vita al complesso alberghiero de La Maddalena con il recupero dell'ex ospedale militare, dei primi del Novecento, e la costruzione di un nuovo edificio basato su criteri di riduzione degli effetti ambientali.

La trasformazione dell'ospedale prevede il mantenimento dei prospetti e la ridefinizione degli spazi e delle dotazioni per garantire l'adeguato comfort, mentre l'esteso fabbricato retrostante è stato ritagliato nella natura rocciosa del territorio per contenerne l'impatto visivo.

In entrambi gli edifici, sia nelle ampie vetrate fisse, sia nelle specchiature apribili di notevoli dimensioni, sono stati installati serramenti a taglio termico **EBE 85** in ottone brunito che garantiscono la massima resa termica e acustica. Il materiale scelto è inoltre idoneo a un ambiente particolarmente aggressivo come quello marino.

La Maddalena Resort is the result of an elaborate redevelopment project that was both environmentally and structurally challenging. It included the conversion of the former Military Hospital into an accommodation facility and the construction of a new building with minimal environmental impact. The Hospital from the early 20th century with its pure architectural value kept the external appearance intact whilst the redefinition of spaces and facilities ensured improving comfort for the hotel guests, the new building behind the old hospital was designed to blend in with the rocky nature of the area in order to limit the overall visual impact. In the two buildings thermally broken **EBE 85** profiles in burnished brass have been used in order to guarantee the maximum level of thermal and acoustic performance both in the large fixed windows, that make the spaces bright and welcoming, as well as in the large opening elements. The chosen material is suitable in a particularly aggressive environment such as the marine environment in this case.

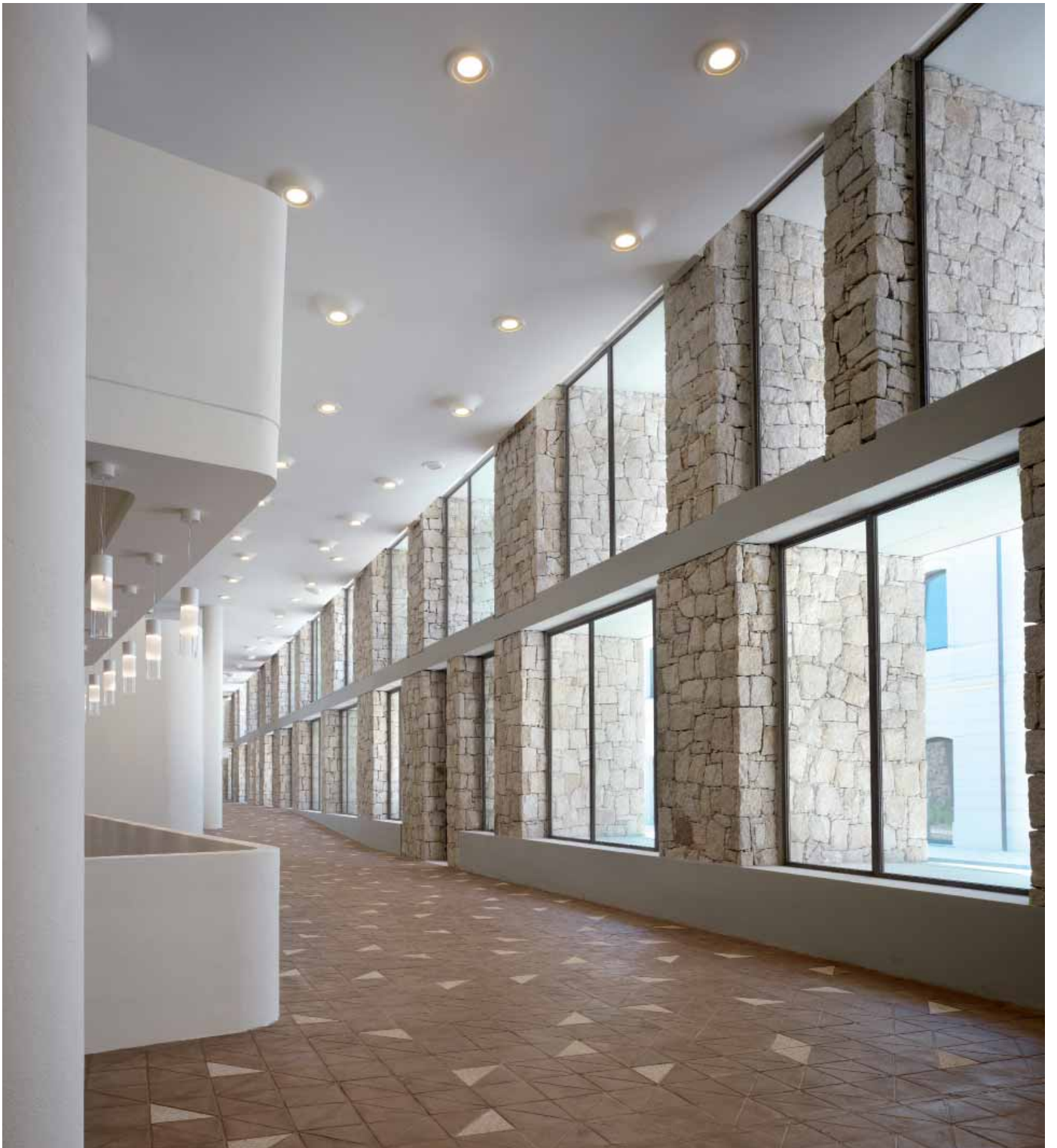
Residenza del Forte Carlo Felice - Sassari

















sistema sistemacciaio

materiale acciaio corten

progetto MAP Studio

officina Due Esse Srl

luogo Venezia - IT

system sistemacciaio

material corten steel

designer MAP Studio

workshop Due Esse Srl

location Venice - IT

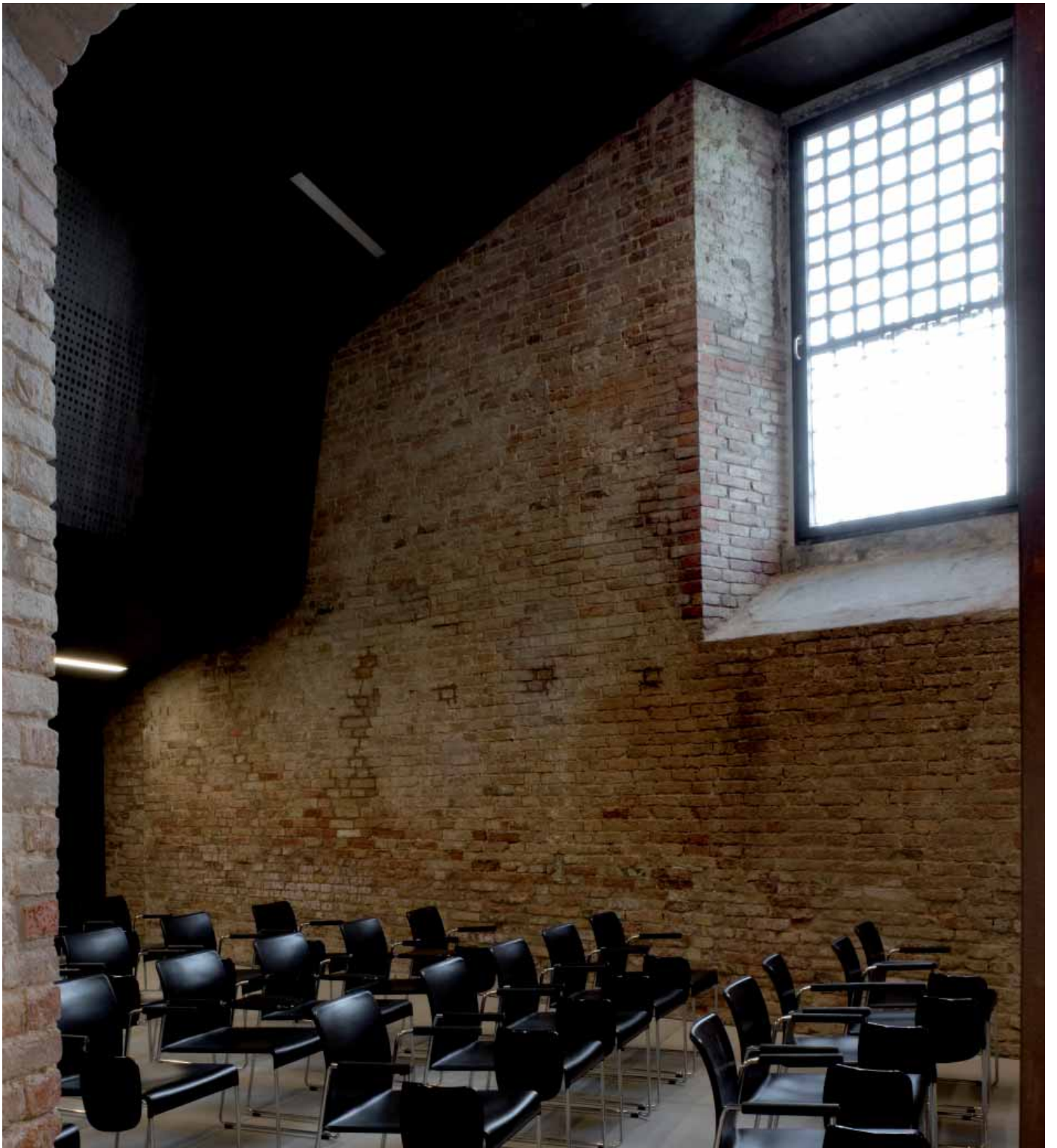


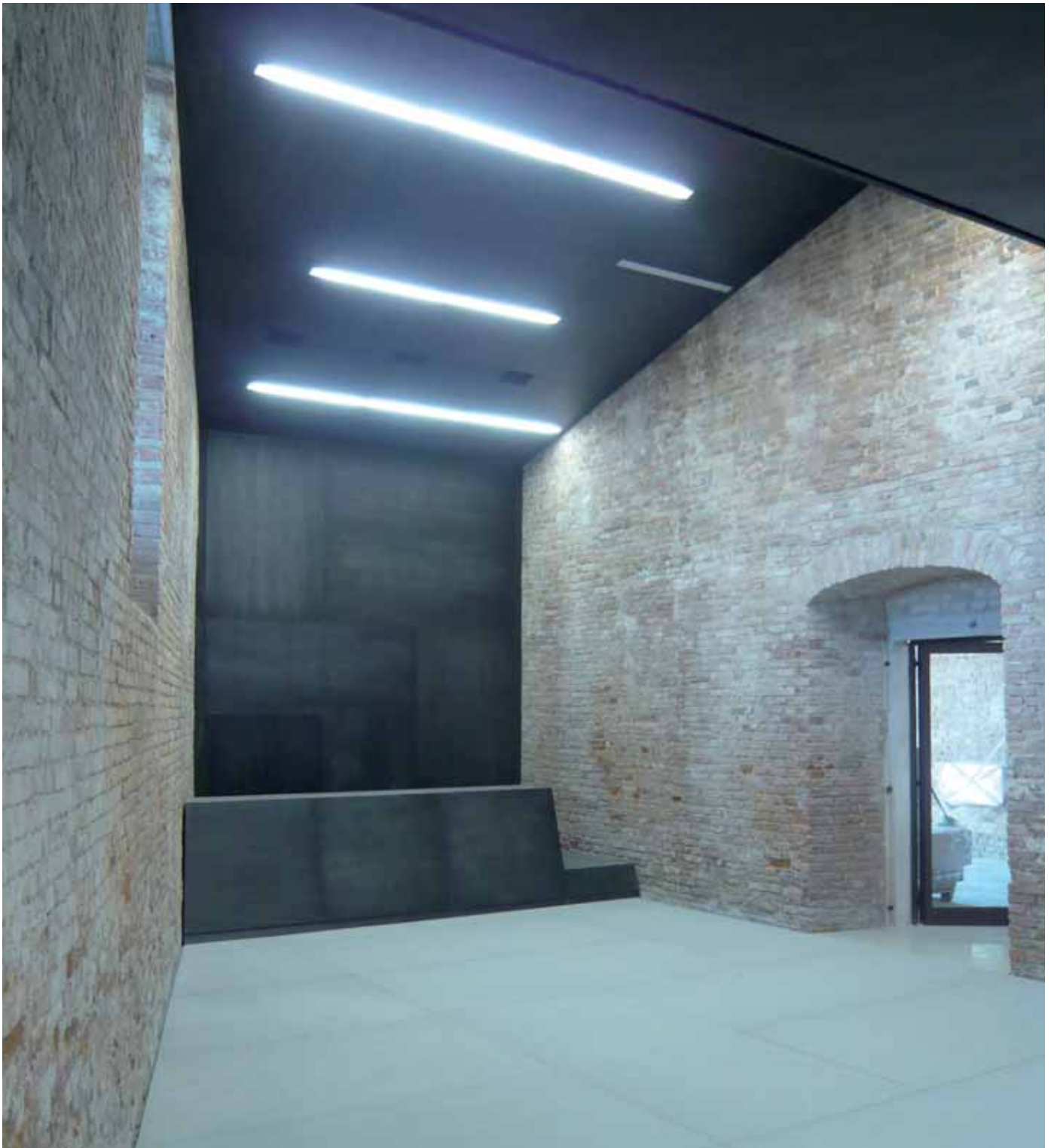
Eretta nella prima metà dell'Ottocento per alberare i vascelli, la torre di porta Nuova si trova all'ingresso dell'esteso complesso dell'Arsenale di Venezia. Dopo anni di abbandono, il progetto valorizza la costruzione originaria per rispondere alla inedita destinazione a centro culturale interpretando la continuità verticale e l'unitarietà spaziale come caratteristiche tipologiche e strutturali del manufatto. Ai materiali, come l'acciaio corten che definisce sia le scale che i serramenti - realizzati con il sistema **sistemacciaio** - è affidato invece il compito di far riconoscere e rivelare l'intervento e, assieme, di stabilire un costante dialogo con la fitta tessitura in mattoni faccia a vista.

Established in the first half of 19th century for fitting masts to naval vessels, the Porta Nuova tower finds itself at the entrance of the large complex of the Venice ships Arsenal. After years of neglect, the project was restored to the original features, and is now used as a cultural centre, interpreting the vertical continuity and unity of space as typological and structural characteristics of the building. Materials, such as corten steel, has been used for the stairs and windows, made with the **sistemacciaio** system and makes the project more recognisable establishing ongoing dialogue with the dense texture in facing bricks.

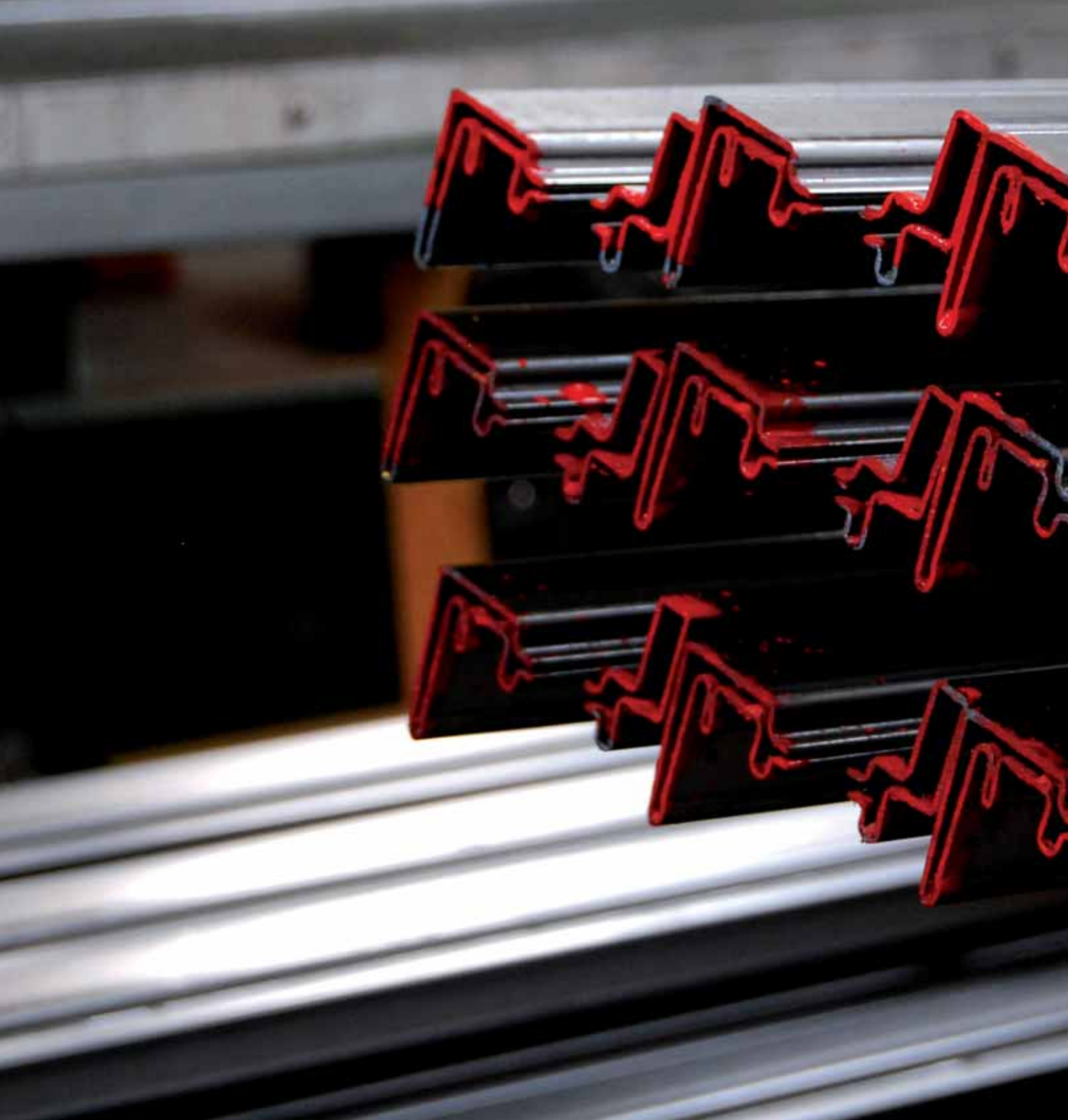
Torre Porta Nuova - Venezia













10% del fatturato in nuovi prodotti e processi
10% of sales in new products and processes

secco

sistema EBE 65

materiale acciaio zincato verniciato

progetto Archea Associati

officina Carpenterie Trussardi Srl

luogo Seregno (MI) - IT

system EBE 65

material painted galvanized steel

designer Archea Associati

workshop Carpenterie Trussardi Srl

location Seregno (MI) - IT



Il progetto del Centro diurno per disabili sviluppa un peculiare rapporto con l'ambiente circostante. Ponendosi in continuità con il paesaggio, viene proposto un giardino totalmente percorribile anche con le carrozzine, dove gli alberi "forano" e "oltrepassano" una soletta di cemento liscio che costituisce il pavimento di una sorta di bosco artificiale. Il piano prosegue piegandosi a formare e racchiudere l'involucro architettonico e diviene senza soluzione di continuità pavimento e copertura costituendo il naturale prolungamento dello spazio aperto. Conseguentemente il fronte principale si presenta totalmente chiuso, salvo il taglio che definisce l'ingresso, mentre il resto della struttura, che ospita aule e laboratori, è completamente trasparente verso il parco ribadendo la continuità tra interno ed esterno. La definizione dei numerosi ingressi è affidata solo agli esili profili del sistema di aperture a tutta altezza **EBE 65** in acciaio zincato verniciato.

This project, a day centre for the disabled, develops a special relationship with the surrounding environment. In an ideal continuity with the landscape, a totally accessible park for wheelchairs has been created, where the concrete slab forms the floor of a sort of artificial forest. The building reshapes the park, bending to form and enclose the architectural shell and forms a natural extension of the open space. Consequently, the main front looks totally enclosed, except for the gap that defines the entrance and the rest of the structure, which houses classrooms and laboratories, is completely transparent to the park emphasising the continuity between inside and outside. The large full height glazing made from the **EBE 65** system in painted galvanized steel and frames the many entrances with their thin profile.

CDD Centro per disabili - Milano

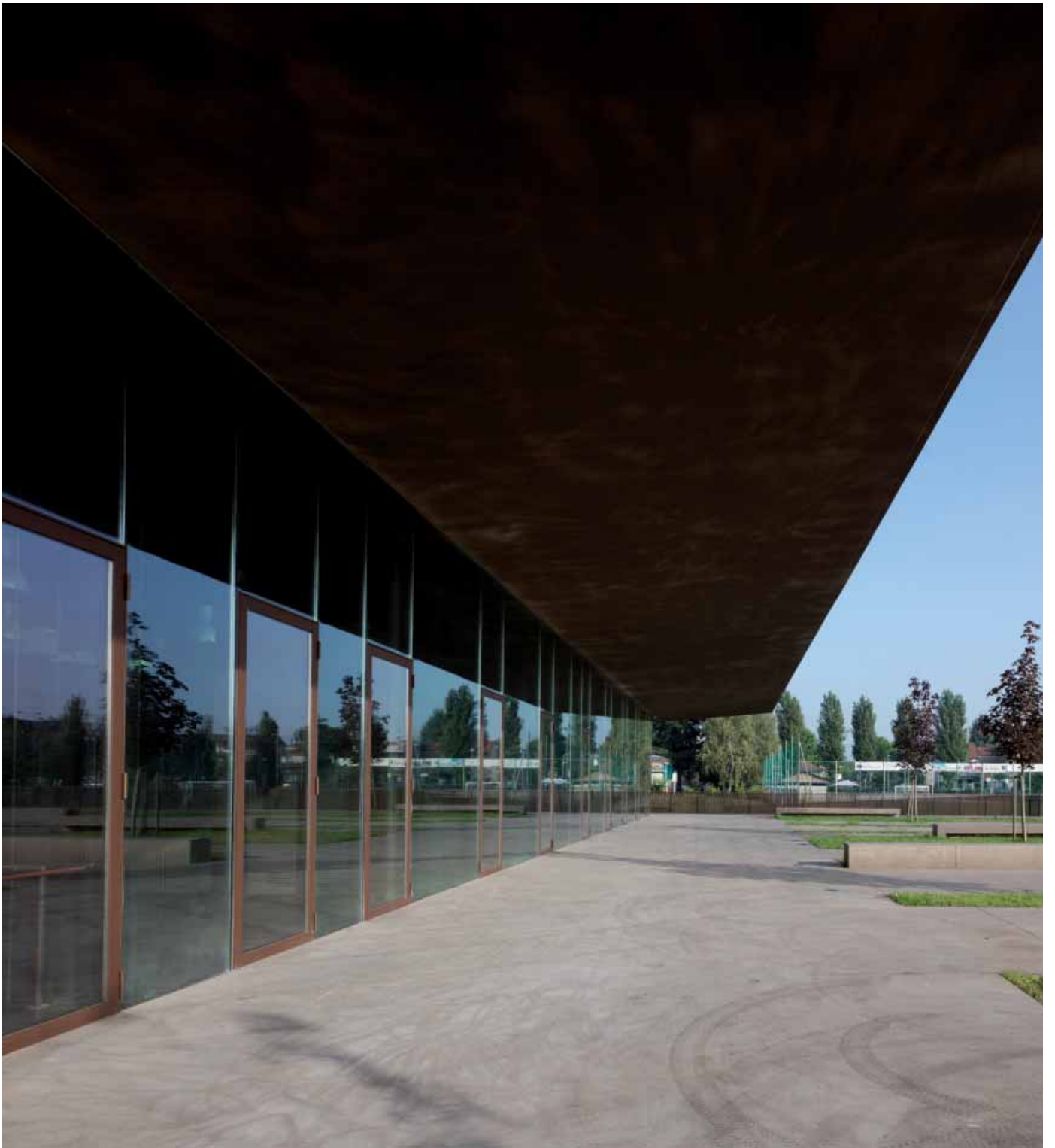












sistema sistemacciaio

materiale acciaio inox

progetto arch. Giovanni Maciocco

officina Alpha As. Srl

luogo Piandanna (SS) - IT

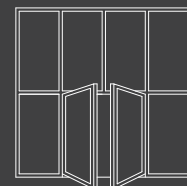
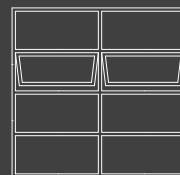
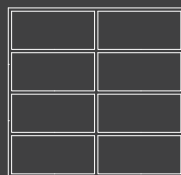
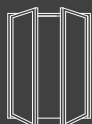
system sistemacciaio

material stainless steel

designer arch. Giovanni Maciocco

workshop Alpha As. Srl

location Piandanna (SS) - IT



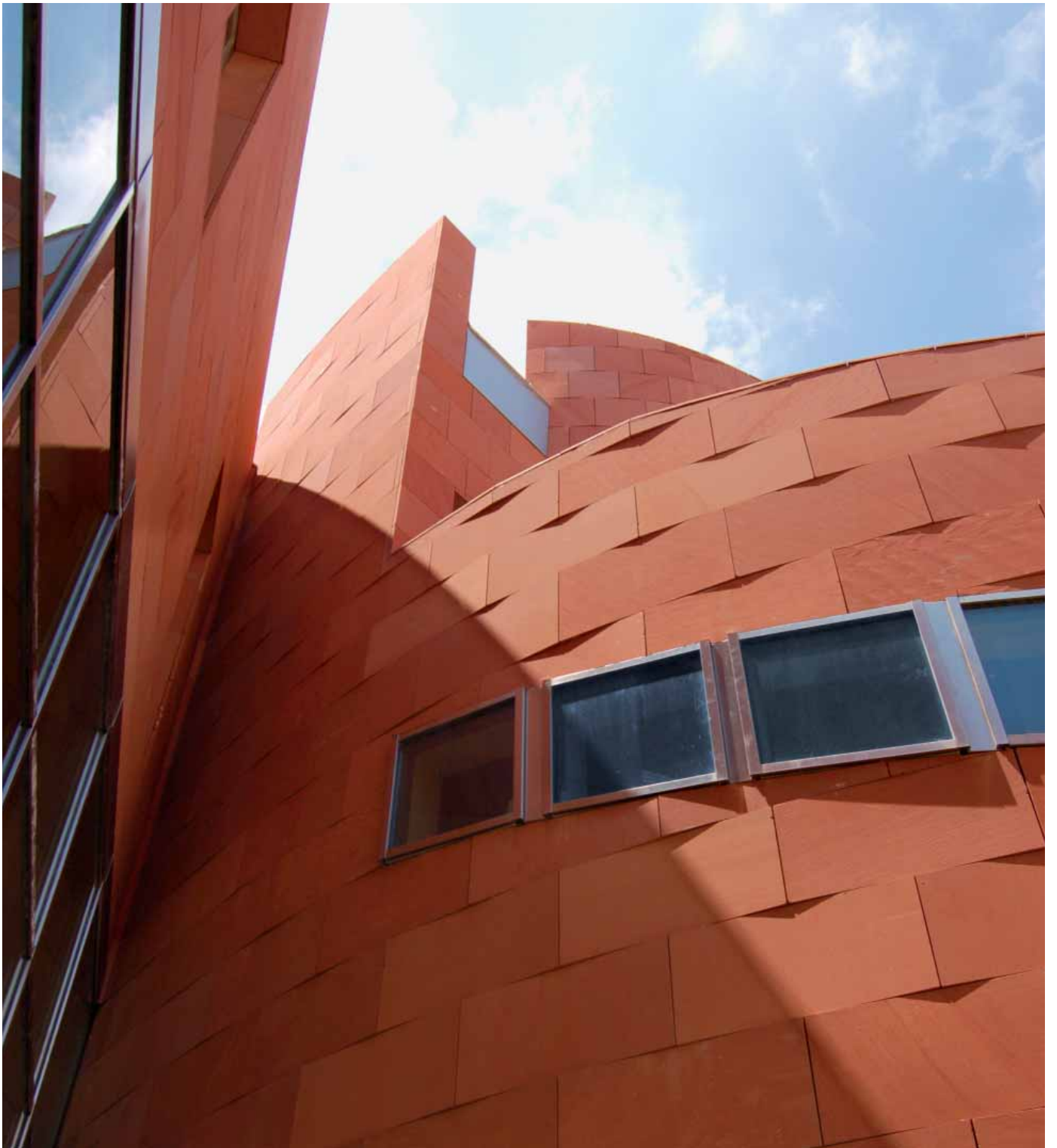
Nell'area dei vecchi orti della città di Sassari, distesa lungo il declivio della collina, si sviluppa una multiforme architettura dedicata alla ricerca scientifica della Facoltà di agraria. Gli articolati volumi sono scanditi dai lunghi tagli orizzontali e verticali marcati dai serramenti in acciaio inox **sistemacciaio**. Il dialogo che si stabilisce fra gli elementi architettonici è riproposto anche tramite gli effetti dei differenti materiali utilizzati: la trasparenza del vetro, la terrosità del mattone, la cangianza del metallo, la forza del cemento. L'intervento fa parte di un progetto complessivo di rinnovamento dell'Orto botanico di Sassari destinato a fornire un pregevole spazio verde ai cittadini, oltre che ad accogliere aule, laboratori, uffici e dipartimenti dell'Ateneo locale.

Situated at the foot of a hill in the ancient botanical gardens, of the city of Sassari, you will find an architectural complex which houses the scientific research department for the Faculty of Agriculture. The articulated components are marked with long horizontal and vertical lines outlined by frames in stainless steel using the **sistemacciaio** system. The contrast established between the architectural elements is created by the effects of the different materials used; the transparency of glass, the earthiness of the brick, the shimmer of the metal and the strength of the concrete. The project is part of a master plan for the renewal of the Botanical Gardens of Sassari. It is intended to provide a valuable green-space for citizens as well as to accommodate lecture halls, laboratories, offices and local university departments.

Polo universitario - Sassari



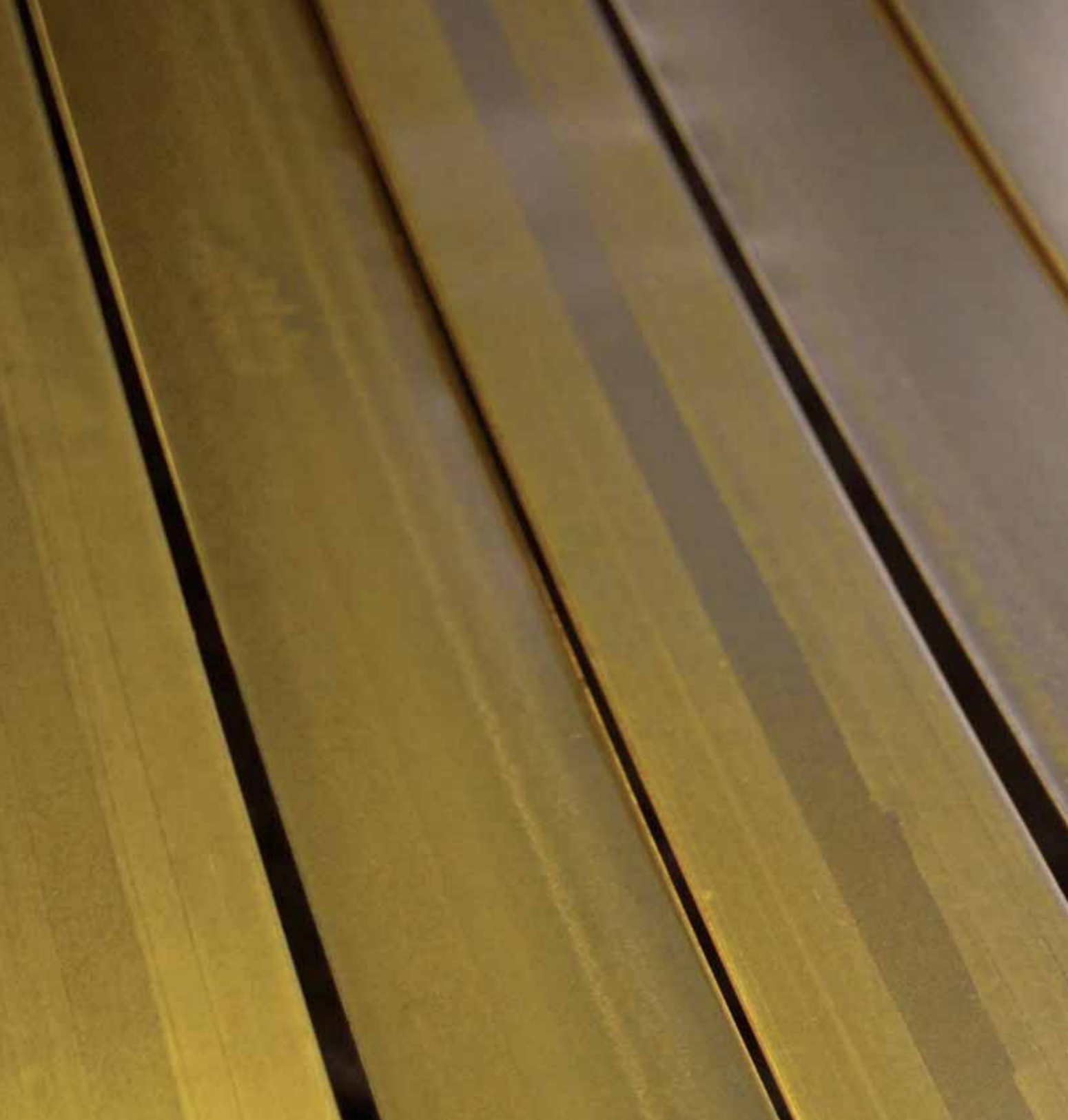












100 milioni di euro di indotto
€100 million of value

secco

sistema sistemacciaio

materiale acciaio corten

progetto arch. Riccardo Butini

officina Alberti Snc

luogo Monteriggioni (SI) - IT

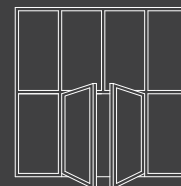
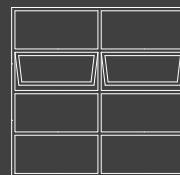
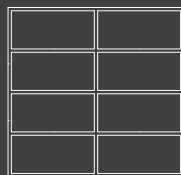
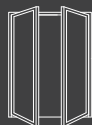
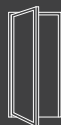
system sistemacciaio

material corten steel

designer arch. Riccardo Butini

workshop Alberti Snc

location Monteriggioni (SI) - IT



La nuova sede dell'importante azienda del settore farmaceutico si integra nel paesaggio collinare senese, scandito in lontananza dalle torri di Monteriggioni, per la sua qualità architettonica e la particolare attenzione alle soluzioni estetiche adottate. Nell'edificio, in compiuta armonia con l'ambiente circostante per materiali e colori utilizzati, convivono spazi di rappresentanza e direzione, uffici tecnici e una officina di 3.000 metri quadri.

Quasi una roccaforte, il compatto involucro di pietra gialla è solcato da profonde fenditure finestrate e racchiude una corte triangolare completamente vetrata che lo rende trasparente rispetto all'intorno. I profili **sistemacciaio** in acciaio corten impiegati sia nelle ampie specchiature esterne sia nelle grandi vetrate favoriscono, con il loro ridotto telaio, il dialogo fra il paesaggio e la corte scandita dalla successione dei serramenti.

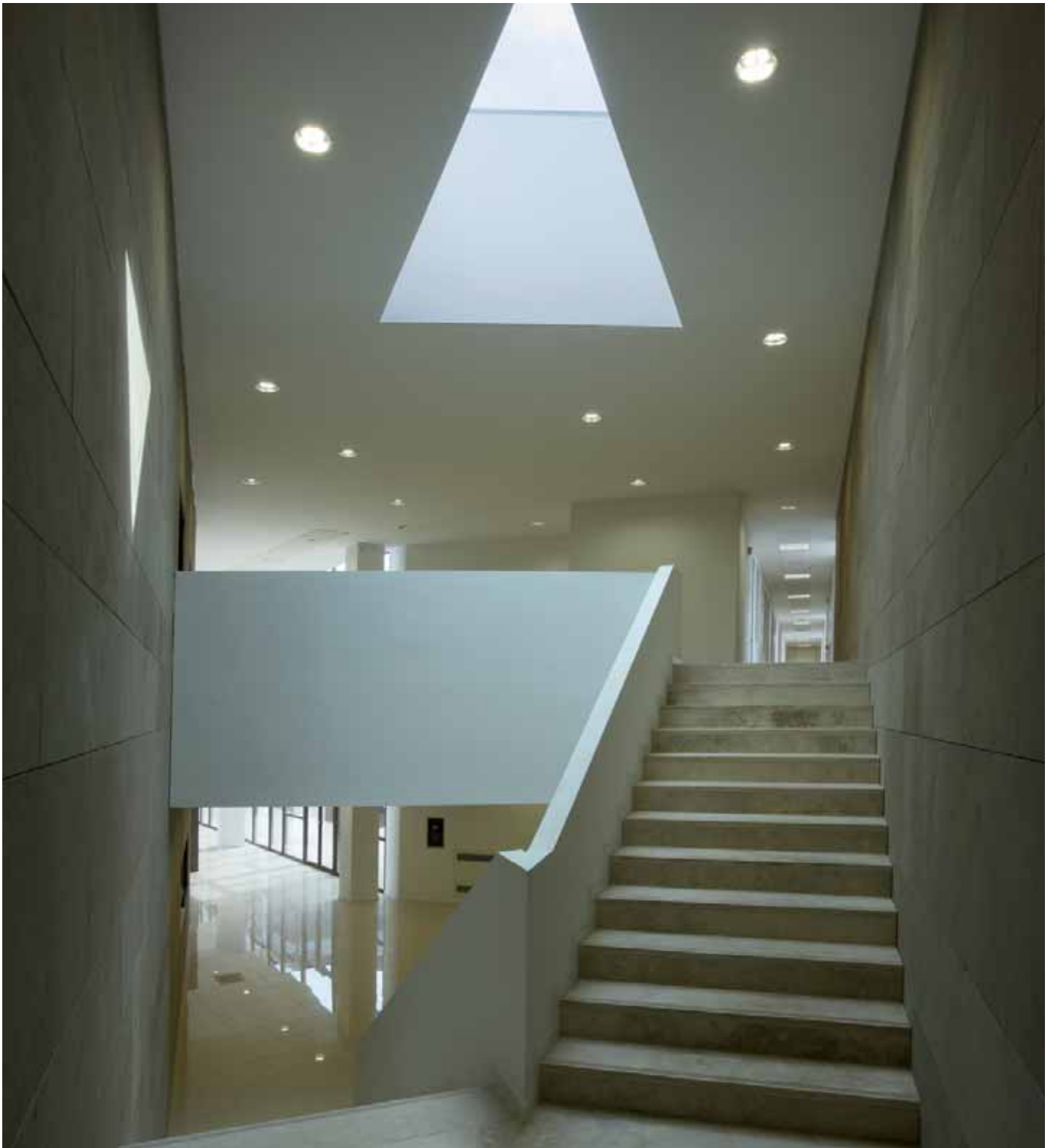
The new headquarters of this well-known pharmaceutical company is set in the hilly landscape of Siena and in the distance marked by the towers of Monteriggioni thanks to its architectural quality and aesthetic solutions adopted.

The building, completed in harmony with the surrounding materials and colours used, includes showrooms, board rooms, technical offices and a workshop of 3.000 square meters. Like a stronghold, the solid shell of yellow stone has deep recessed windows and contains an internal triangular fully glazed courtyard which makes it transparent in relation to the exterior. The **sistemacciaio** corten steel profiles are used both in the large external mirrors and windows and with their slim frames supports the dialogue between the landscape and the courtyard.

Sede Corima - Siena

















sistema sistemacciaio

materiale ottone brunito

progetto arch. Giuseppe Boccanegra

officine Due Esse Srl - Gualini Spa - Serramenti Brombal Srl
C.B.S. Srl - Splendore & Granella Snc

luogo Venezia - IT

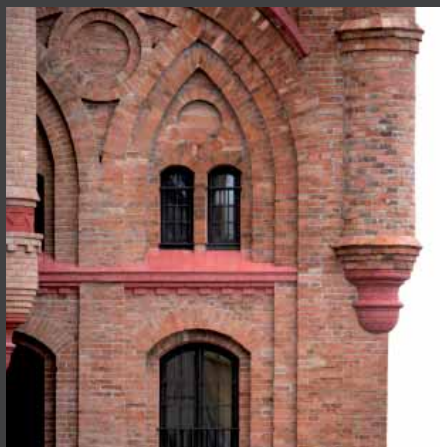
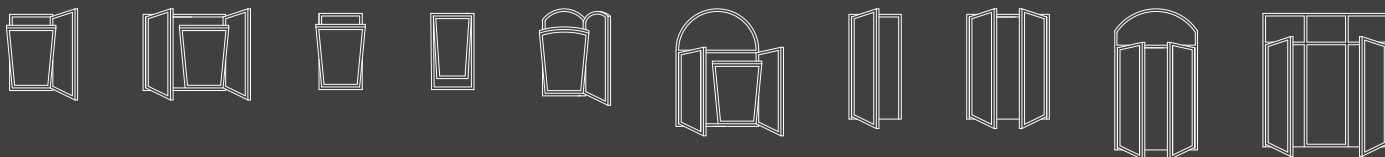
system sistemacciaio

material burnished brass

designer arch. Giuseppe Boccanegra

workshops Due Esse Srl - Gualini Spa - Serramenti Brombal Srl
C.B.S. Srl - Splendore & Granella Snc

location Venice - IT



Le intenzioni dell'imprenditore svizzero Giovanni Stucky coniugate con il linguaggio "nordico" dell'architetto tedesco Ernst Wullekopf generano sull'area dell'antico Convento dei Santi Biagio e Cataldo il Molino Stucky, complesso architettonico che domina dal 1895 il Canale della Giudecca con la sua gigantesca mole neogotica.

Attivo per quasi settant'anni e all'avanguardia per l'uso di sistemi di macinazione a vapore, dagli anni cinquanta il complesso subisce un lento degrado che termina nel 2007 con l'apertura di un hotel cinque stelle dotato di 380 camere, 84 alloggi, 46 suites, 5 ristoranti, area wellness e un centro congressi per 2.000 persone.

L'adeguamento dell'edificio alla nuova destinazione d'uso trova nella variazione dei serramenti uno dei principali elementi di rinnovamento. I 1.950 infissi originali in ferrofinestra sono sostituiti con serramenti simili a basso impatto visivo e manutenzione limitata anche in ambiente marino, nel rispetto della funzionalità e delle normative. Realizzati con profili **sistemacciaio** in ottone brunito e dotati di un reticolo esterno per mantenere invariato l'impaginato formale delle differenti forometrie - rettangolari, ad arco ribassato, a sesto acuto e a tutto sesto -, gli infissi partecipano così a tale straordinario intervento di recupero di una notevole testimonianza di archeologia industriale.

From the mind of the Swiss businessman Giovanni Stucky together with the "nordic" style of the German architect Ernst Wullekopf came the impressive Molino Stucky in the former ancient Convent of Holy Biagio and Cataldo. The architectural complex has dominated the Grand Canal since 1895 with its impressive neo-gothic style. Operational for almost seventy years and well-advanced in the use of the steam mill system, from the Fifties the complex had to cope with a slow decline which ended in 2007 with the opening of a sophisticated 5-star Hotel of 380 rooms, 84 apartments, 46 suites, 5 restaurants, a wellness area and a conference centre able to accommodate up to 2.000 people. The adaption of the building to its new use, is possible due to the variation of doors and windows supplied, which were one of the main elements of the renovation. Similar, low visual impact and limited maintenance, marine compliant doors and windows replaced the 1950's original iron frames. Made from **sistemacciaio** in burnished brass and with external latticework in order to maintain existing design and sightlines, with both pointed and arched frames, the profiles from Secco Sistemi were essential for this extraordinary restoration of industrial archaeology.

Molino Stucky - Venezia



MOLINO STUCKY

Y



C. STUCKY















A long row of large metal coils, likely steel, is shown in a factory setting. The coils are arranged in a perspective that recedes into the distance. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows, creating a sense of depth and scale. The background shows the industrial structure of the factory, including beams and windows.

2.000 tonnellate di metalli pregiati lavorati
2.000 tons of precious processed material

secco

sistema OS2

materiale acciaio zincato verniciato

progetto arch. Winfried Brenne

officina Metallbau HETZE GmbH & Co.KG

luogo Berlino - DE

system OS2

material painted galvanized steel

designer arch. Winfried Brenne

workshop Metallbau HETZE GmbH & Co.KG

location Berlin - DE



Il quartiere residenziale Siemensstadt a Berlino, costruito fra il 1929 e il 1931 su un'area di circa 19 ettari e destinato ai dipendenti dell'industria Siemens, dal 2008 è divenuto patrimonio mondiale Unesco. Progettato da sei architetti sotto la direzione di Walter Gropius, è un insediamento sperimentale fra i più famosi degli anni venti e rappresenta un esempio emblematico del razionalismo tedesco.

Il recente restauro del quartiere ha comportato, fra l'altro, un attento studio delle balconate vetrate che, ritagliate nella muratura portante, costituiscono una delle cifre distintive del movimento moderno. Le strutture in ferro sono state sostituite dal sistema **OS2** in acciaio zincato verniciato - risultato l'opzione ottimale anche per elementi di notevoli dimensioni - che garantisce, oltre al comfort abitativo, il mantenimento del disegno e degli ingombri dei profili preesistenti, e assicura inoltre le prestazioni in termini di isolamento termico, di abbattimento acustico e di resistenza agli agenti atmosferici.

The Siemensstadt residential district in Berlin, built between 1929 and 1931 on a 19 hectare area for Siemens workers, was in 2008 declared a "Unesco World Heritage Site". Designed by six architects under the direction of Walter Gropius, it is an experimental settlement, among the most popular in the twenties and is a prime example of German rationalism. The recent restoration of the area involved among other things a careful study of the balconies and windows, which are cut into the bearing walls and are one of the distinctive features of this modern movement. The metal windows have been replaced by the **OS2** system in painted galvanized steel which was considered the ideal choice and which provides, in addition to comfort, the maintenance of the design and dimensions of the original profiles. It also guarantees the performance in terms of thermal insulation, noise reduction and weather resistance.

Siemensstadt - Berlin











SIEMENSSTADT

e



sistema sistemacciaio

materiale acciaio corten

progetto TA - arch. Alberto Torsello

officina Gino Ceolin e Figli Snc

luogo Fanzolo (TV) - IT

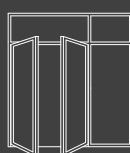
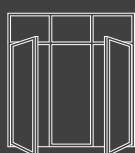
system sistemacciaio

material corten steel

designer TA - arch. Alberto Torsello

workshop Gino Ceolin e Figli Snc

location Fanzolo (TV) - IT



Di costruzione successiva al nucleo di Villa Emo, commissionata ad Andrea Palladio nel 1535 dalla nobile famiglia, il corpo di fabbrica chiamato La Fattoria era storicamente di supporto alla gestione della proprietà e alle attività agricole.

L'intervento di riconversione in sede direzionale dell'istituto di Credito Cooperativo Trevigiano ha richiesto una complessa e articolata opera di restauro e recupero conservativo, in stretto rapporto con la Soprintendenza locale.

Integrandosi in questo contesto architettonico e paesaggistico di grande pregio - connotato dalla villa padronale con barchesse, l'esteso parco e il tipico borgo -, i serramenti scelti, il **sistemacciaio** in acciaio corten mantengono inalterata la percezione dello spazio, salvaguardando funzionalità e facilità di manutenzione.

The Emo family, after taking over the Villa belonging to the noble Family Barbarigo in 1535, commissioned Andrea Palladio with the construction of their new home right next to the Barbarigo's, which was later demolished. A new building called La Fattoria was built on this land during the following century. La Fattoria was to be used as a "headquarters" for the property and to carry out those duties deriving from farming. The person in charge of the restoration, worked closely with local building control. After a complex restoration work, the Villa has been turned into the central offices of a major bank. The windows chosen were from **sistemacciaio** in corten steel, which maintains the perception of space, while preserving functionality and ease of maintenance.

La Fattoria di Villa Emo - Treviso

















2% del fatturato in certificazioni
2% of turnover spent on certification

secco

sistema EBE 65

materiale ottone brunito

progetto aMDL - arch. Michele De Lucchi

officina Elpral Srl

luogo San Benedetto del Tronto (AP) - IT

system EBE 65

material burnished brass

designer aMDL - arch. Michele De Lucchi

workshop Elpral Srl

location San Benedetto del Tronto (AP) - IT



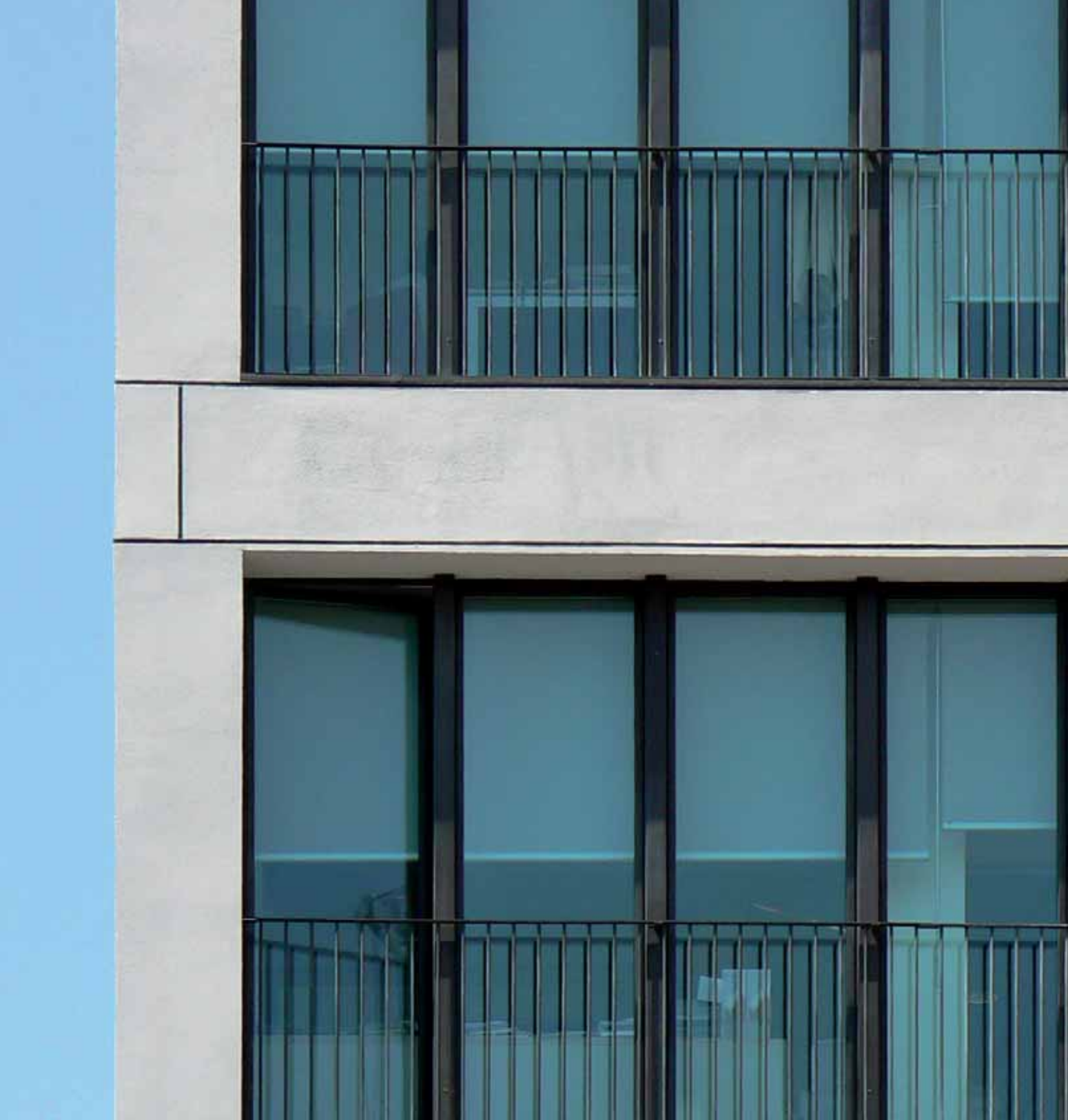
Sede di una banca, l'edificio è stato costruito negli anni settanta ed è ubicato nella piazza principale di San Benedetto del Tronto, sull'asse che conduce direttamente al mare. Il progetto di ristrutturazione ha coinvolto il rinnovo delle facciate e il rifacimento degli spazi interni. L'obiettivo di mantenere l'equilibrio con il contesto urbano residenziale, caratterizzato da mattoni a vista e intonaci, è ottenuto valorizzando la configurazione della facciata. Il sistema strutturale è stato quindi evidenziato facendo risaltare la composizione di travi e pilastri, frammezzata da specchiature a tutta altezza scandite da serrati profili **EBE 65** in ottone brunito, adatti al clima salmastro della città.

Headquarters of a bank, the building was built in the seventies and is located in the main square of San Benedetto del Tronto at the axis that leads directly to the sea. The restoration project involved the renovation of the facades and the remodeling of the interior. The goal of maintaining a balance with the residential urban context characterised by exposed brick and plaster was obtained by exploiting the configuration of the façade. The structural system was then shown highlighting the composition of beams and columns, full-length doors and windows marked by tight profiles in burnished brass using the **EBE 65** system suitable for the salty climate of the city.

Head office Banca dell'Adriatico Intesa Sanpaolo – Ascoli Piceno









sistema EBE 65

materiali acciaio corten/acciaio inox

progetto Archea Associati

officina Vetreria Lucca Srl

luogo Varese - IT

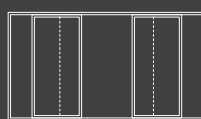
system EBE 65

materials corten steel/stainless steel

designer Archea Associati

workshop Vetreria Lucca Srl

location Varese - IT



L'istituto di ricovero e riabilitazione specialistica Le Terrazze è situato a Cunardo (Varese), in prossimità del confine svizzero, immerso in un panorama di speciale bellezza. Costruito negli anni novanta, è stato recentemente ampliato per consentire l'estensione di spazi attrezzati e dotazioni di servizio, oltre all'aumento dei posti letto. Le imbotti, che connotano vecchio e nuovo fabbricato e racchiudono gli infissi, sono state rimodulate nelle sezioni e rivestite in acciaio corten. Per garantire continuità materica all'esterno, i serramenti sono stati realizzati con il sistema **EBE 65** utilizzando il medesimo materiale, mentre all'interno la scelta dell'acciaio inox satinato assicura la funzione antibatterica indispensabile negli ambienti ospedalieri.

The Terrazze Clinic is an institute of recovery and therapy for specialised rehabilitation located in Cunardo (Varese), it is close to the Swiss border and set in an area of natural beauty. Built in the nineties, it was recently extended to allow for more equipped spaces and equipment service, as well as an increase in the number of beds. The building has been clad in corten steel to join the old and new buildings and to ensure continuity the windows have been supplied with the **EBE 65** composite profile of corten steel outside and stainless steel inside to provide a wipe clean antibacterial surface, essential in hospitals.

Clinica Le Terrazze - Varese



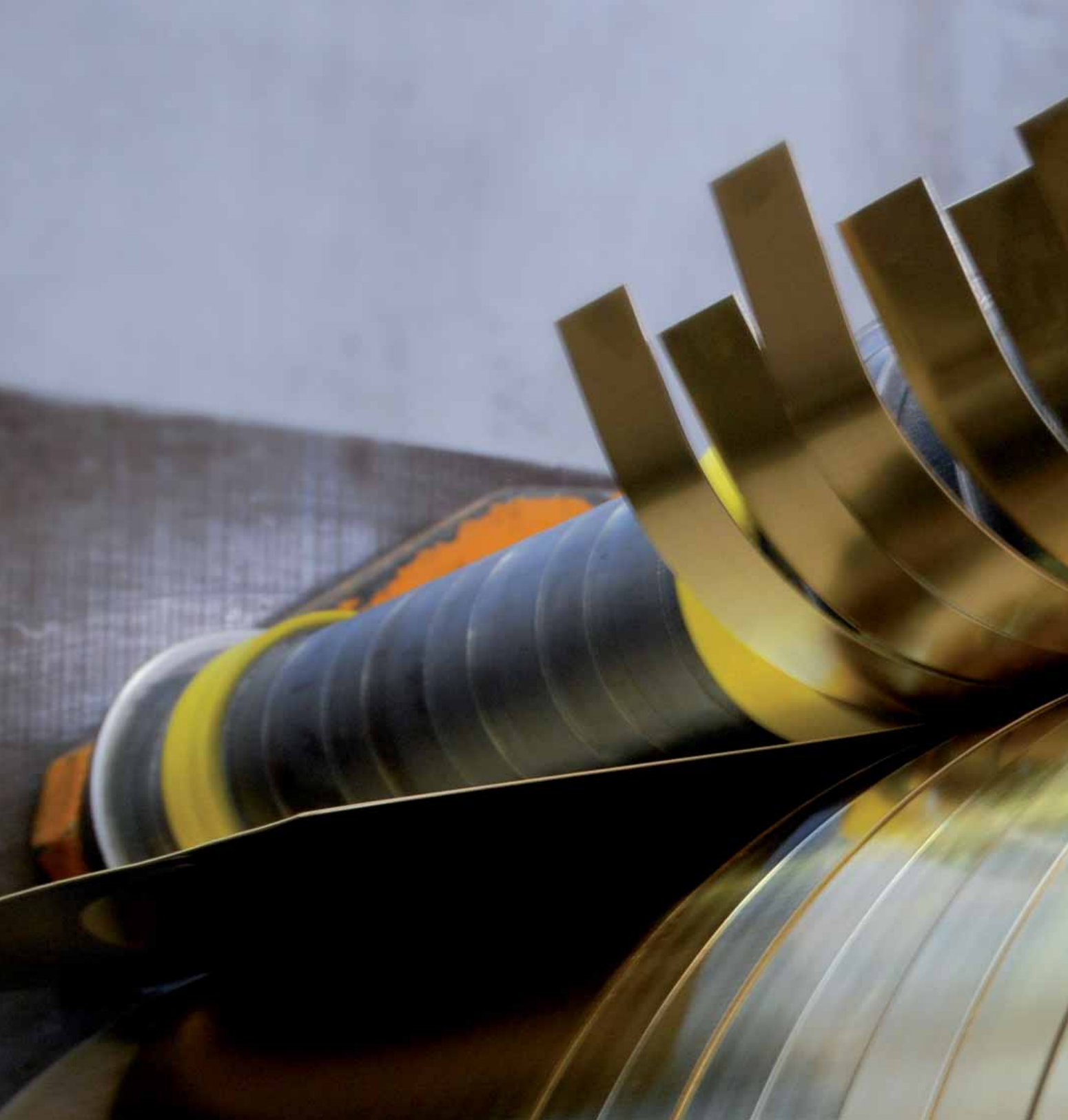














4 materiali e 8 finiture
4 materials and 8 finishes

secco

sistema EBE 65

materiale ottone brunito

progetto Banca Intesa Sanpaolo

officina Elpral Srl

luogo Milano - IT

system EBE 65

material burnished brass

designer Banca Intesa Sanpaolo

workshop Elpral Srl

location Milan - IT



Lo storico palazzo in piazza della Scala, un tempo direzione centrale della Banca Commerciale Italiana e poi parte del centro direzionale di Intesa San Paolo, insiste su un'area nevralgica del tessuto urbano milanese: sorge infatti accanto alla sede municipale di Palazzo Marino e al teatro di Giuseppe Piermarini, e fronteggia l'imbocco della Galleria Vittorio Emanuele.

L'eclettico edificio, di ispirazione neorinascimentale, è un progetto dei primi anni del Novecento dell'architetto Luca Beltrami che, a cavallo fra i due secoli, ridisegna alcuni dei luoghi più significativi della città come il Castello Sforzesco. L'intervento di restauro prevede il rinnovo dei serramenti con l'adozione del sistema **EBE 65** in ottone brunito, che garantisce elevate prestazioni di isolamento termico e acustico. Il materiale e la finitura adottati si adattano efficacemente al contesto architettonico.

The historic building in Piazza Scala in Milan, once headquarters of the Banca Commerciale Italiana (nowadays Banca Intesa San Paolo headquarters) is located in a vital place in the city of Milan right next to the City Hall of Palazzo Marino, the Giuseppe Pier Marini's Theatre and faces the Galleria Vittorio Emanuele. The eclectic building, inspired by neo-Renaissance is a project of the early 20th century architect, Luca Beltrami who, at the turn of the century, redesigned the city through the construction of new buildings and restored famous places and monuments, such as Castello Sforzesco. During the restoration work the old doors and windows were replaced with the burnished brass **EBE 65** system which guarantees high thermal and acoustic insulation. The material and finish adopted matches perfectly the architectural context in which it sits.

Palazzo Beltrami - Milano









BANCA COMMERCIALE ITALIANA

sistema OS2

materiale acciaio zincato verniciato

progetto Ufficio tecnico Comune di Milano

officina EMI Srl

luogo Milano - IT

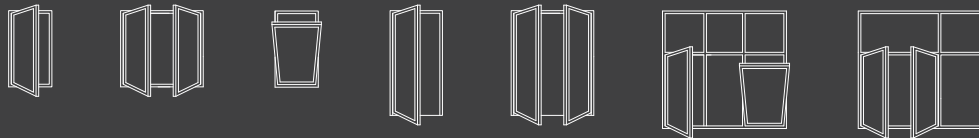
system OS2

material painted galvanized steel

designer Ufficio tecnico Comune di Milano

workshop EMI Srl

location Milan - IT



Parte di un ampio programma di rinnovamento degli edifici scolastici del comune di Milano, la ristrutturazione del plesso di via Bergognone si pone come obiettivo primario l'adeguamento alle normative in materia di sicurezza, di risparmio energetico, di superamento ed eliminazione delle barriere architettoniche. Nel rispetto dei vincoli sugli edifici di carattere storico posti dalla Soprintendenza locale, il progetto di recupero del sobrio complesso dalle linee classicheggianti, realizzato nei primi anni del Novecento, ha privilegiato soluzioni tecniche capaci di integrarsi con discrezione e coerenza con i materiali esistenti. Così, sostituendo i serramenti con il sistema **OS2** in acciaio zincato verniciato, viene mantenuto intatto il disegno originale degli infissi - che connotano tale architettura scolastica - e contemporaneamente migliorato il comfort abitativo elevando l'isolamento termico e acustico degli ambienti.

Part of a wide restoration work of the school buildings of the municipality of Milan, Bergognone School Complex in Via Bergognone is part of a wide renovation whose primary goal is to upgrade the building in order to fully comply with the new standards required by the current safety code, energy-saving code and to overcome architectural barriers. The interesting neo-classical building, built in the early 20th century and subject to the approval of local building control, was restored using materials able to match the old. Doors and windows were replaced with the painted galvanized steel **OS2** system that guarantee high thermal and acoustic insulation and therefore considerably improve living comfort, inkeeping with the original window design.

Plesso scolastico Bergognone - Milano














7 linee di profilatura
7 cold rolling lines

secco

sistema EBE 85

materiale ottone lucido

progetto nps tchoban voss

officina B+N High Tech Metallbau GmbH

luogo Berlino - DE

system EBE 85

material polished brass

designer nps tchoban voss

workshop B+N High Tech Metallbau GmbH

location Berlin - DE



Costruito alla fine degli anni trenta del Novecento su progetto degli architetti Karl Elkart e Walter Schlempp, l'imponente complesso in stile neoclassico rappresenta l'unica realizzazione dell'asse est-ovest ideato dall'architetto Albert Speer per dare magnificenza alla capitale mondiale del Terzo Reich. Considerato monumento nazionale, l'edificio ospita ora, fra l'altro, la Biblioteca del Senato, le sedi del Servizio sanitario nazionale, dell'Istituto tedesco per l'urbanistica e dell'Ufficio federale per la pianificazione edilizia e regionale nonché un centro congressi e un ristorante. L'intervento di restauro è focalizzato sulla salvaguardia della facciata monumentale e degli interni risalenti agli anni cinquanta. In particolare, la ridefinizione degli ingressi e della hall ha comportato l'installazione di ampi serramenti, con porte alte ben 4,20 metri, realizzati con profilati a taglio termico **EBE 85** in ottone lucido che garantiscono elevate prestazioni rispetto al contenimento energetico. Il disegno delle specchiature e il materiale di finitura contribuiscono a nobilitare gli spazi d'entrata accentuandone la funzione di rappresentanza.

Built in neo-classical style in the late 30's by the architects Karl Elkart and Walter Schlempp, the impressive neo-classical building style represents the only east-west construction collaboration designed by architect Albert Speer to give glory to the capital of the Third Reich. Conceived as a National monument, the building currently hosts the Senate's Library, the National Health Service, the German Institute for Urbanism and the Federal Office for Building and Regional Planning as well as a conference centre and a restaurant. The restoration project focused on the preservation of the monumental façade and interiors dating back to the fifties. In particular, the redefinition of the entrance and of the hall requested the use of large windows and doors standing 4,2 m tall made with the **EBE 85** system in mirror brass and thermally broken ensuring a high level of performance with respect to energy savings. The design of the openings and the material used, contribute to the elegance in the entrance hall.

Ernst-Reuter-Haus - Berlin



Deutsche BKK
diw
AQUA
Logo 1
Logo 2
Logo 3



Deutscher
Städertag

ERNST - REUTER - HAUS

110 · 112 · 114

Straße d. 17. Juni



Bundesamt
für Bauwesen und
Raumordnung











Kein
Eingang

sistema termica

materiale acciaio corten

progetto arch. Mara Ave

officina CBS Srl

luogo Venezia - IT

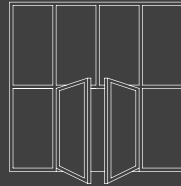
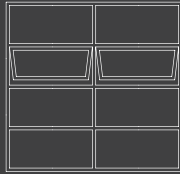
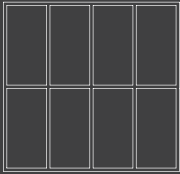
system termica

material corten steel

designer arch. Mara Ave

workshop CBS Srl

location Venice - IT



Il progetto del nuovo terminal passeggeri Isonzo 2 dota Venezia di un hub crocieristico di primaria importanza: da qui partono gli itinerari che percorrono l'area più affascinante del Mediterraneo, fra Italia, Croazia, Grecia e Turchia. L'edificio, concepito con criteri di massima razionalizzazione degli spazi per consentire uno sbarco organizzato e sicuro, si affaccia sulla laguna. Per questo viene privilegiata l'adozione di materiali e tecnologie a basso impatto ambientale. Se l'imponente mole, di oltre 14.000 metri quadri disposti su due livelli, è alleggerita dalla pervasione e dalla trasparenza del vetro, il sapiente uso degli esili montanti e traversi in acciaio corten del sistema **termica** conferisce armonia e maestosità all'intera struttura. L'acciaio corten correttamente trattato fornisce infatti variazioni cromatiche ed effetti di particolare naturalezza capaci di confrontarsi senza discontinuità con i vecchi magazzini portuali. Anche la tensostruttura in tela ombreggiante, che ripropone l'idea della vela e sovrasta la terrazza belvedere, contribuisce a contestualizzare il fabbricato nel peculiare ambiente.

The design of the new passenger terminal Isonzo 2 gives Venice a major cruise hub, from where you can catch the routes that cover the most fascinating areas of the Mediterranean Sea including Italy, Croatia, Greece and Turkey. Being built on a very small area overlooking the lagoon it must allow a landing, which is both organised and secure. For this reason the use of materials and technologies with a low environmental impact has been chosen. The impressive size of over 14,000 square meters split over two levels is lightened by the transparency of the glass, the clever use of thin pillars and construction beams in corten steel using the thermally broken **termica** system gives harmony and majesty to the entire structure. With the corten steel properly treated it provides colour variations and effects of a particular natural nature and thereby able to blend in seamlessly with the old port's warehouses. Even the awning canvas shade, which incorporates the idea of sailing and overlooking the panoramic terrace, helps to contextualize the building in this peculiar environment.

Terminal Isonzo 2 - Venezia



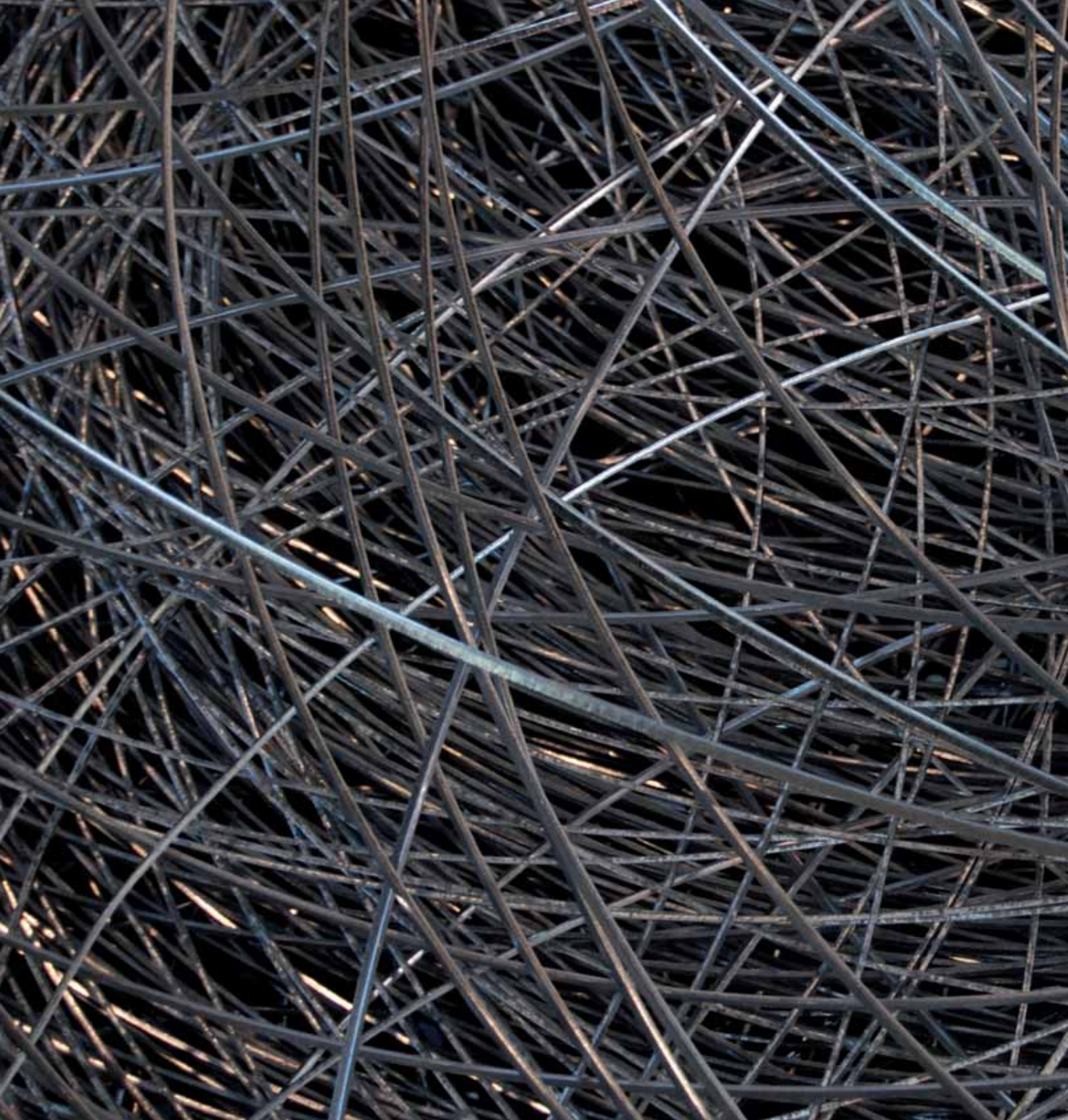












1.000 controlli qualità al giorno
1.000 quality controls daily

secco

sistema EBE 65

materiale acciaio inox

progetto Studio Fuksas

officina Antonelli Infissi Snc

luogo Foligno (PG) - IT

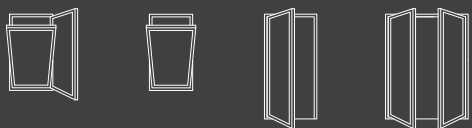
system EBE 65

material stainless steel

designer Studio Fuksas

workshop Antonelli Infissi Snc

location Foligno (PG) - IT



Eretto nell'area che aveva ospitato uno dei campi container allestiti dopo il terremoto del 1997, il nuovo complesso parrocchiale progettato dallo studio Fuksas è divenuto il simbolo della rinascita della città umbra.

È costituito da due stereometrici volumi - il principale destinato a ospitare la chiesa, quello secondario, basso e allungato, contenente la sacrestia e la canonica - connessi da un terzo corpo che accoglie la cappella feriale.

La chiesa, dall'esterno percepita come un monolite cubico di calcestruzzo, è accessibile da una fenditura sviluppata su tutto un lato: un lungo nastro trasparente, ritmato da tre aperture sottolineate dall'utilizzo di profili **EBE 65** in acciaio inox lucido, che invita l'entrata dei fedeli e al tempo illumina l'ambiente dal basso. Varcato l'ingresso, lo spazio dell'involucro, come una scatola nella scatola, racchiude un parallelepipedo, sempre in cemento, sollevato totalmente da terra.

Tesi fra le pareti, elementi tronco piramidali convogliano la luce - proveniente dalle cinque bucatore dal profilo irregolare - verso l'altare, l'ambone e la fonte battesimale.

Built on the location of one of the temporary housing sites created after the earthquake of 1997, the new parish complex designed by Studio Fuksas has become the symbol of the rebirth of the Umbrian city. It consists of two sections - the main intended to serve as a church, the second, which is low and long, containing the sacristy and rectory - connected by a third body which includes the weekday chapel. The church appears from the outside as 3 cement monoliths linked together by pyramid sections which, making a sequence of openings between the walls, which allows light to reach the altar and the pulpit. The large glass wall of the main entrance is a long transparent ribbon where doors are enhanced by the use of **EBE 65** polished stainless steel profiles together with the cement of the facade and encourage the observer to enter the church.

Complesso parrocchiale San Paolo - Perugia









sistema termica

materiale acciaio corten

progetto MUVE

officina Ettore Bertoldini Costruzioni Metalliche Srl

luogo Venezia - IT

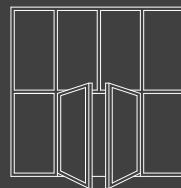
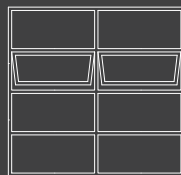
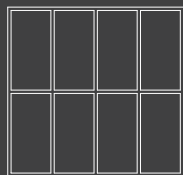
system termica

material corten steel

designer MUVE

workshop Ettore Bertoldini Costruzioni Metalliche Srl

location Venice - IT



Il palazzo affacciato sul Canal Grande, risalente al XIII secolo, è affidato dalla Serenissima Repubblica ai Turchi nel Seicento che lo utilizzano come emporio e deposito delle merci fino a metà Ottocento quando diventa proprietà del Comune di Venezia. Dal 1858 è adibito a sede del museo Correr dopo un rilevante restauro che si prefisse di ripristinare lo stile architettonico originario. Nel 1923 diviene museo civico di storia naturale.

Nel 2010 il museo riapre proponendo inedite strutture allestitivo che attualizzano la sua funzione educativa in ambito scientifico e naturalistico. L'intervento, in particolare, recupera nuovi spazi espositivi e ricreativi verso il giardino interno delimitando il porticato con il sistema di facciata **termica** in acciaio corten. La soluzione, grazie alla leggerezza dei profili, lascia visibile ed esalta l'elegante serie di arcate a tutto sesto del porticato incorniciate dal marmo bianco.

The palace overlooking the Grand Canal (Venice), dating from the 13th century, was entrusted by the Republic of Venice to the Turks in the 17th century who used it as an emporium and storage of goods until the mid 19th century. Since 1858 the building has been the property of the City of Venice, and after it was restored to the original architectural style, became the seat of the Museo Correr and then in 1923 the Civic Museum of Natural History.

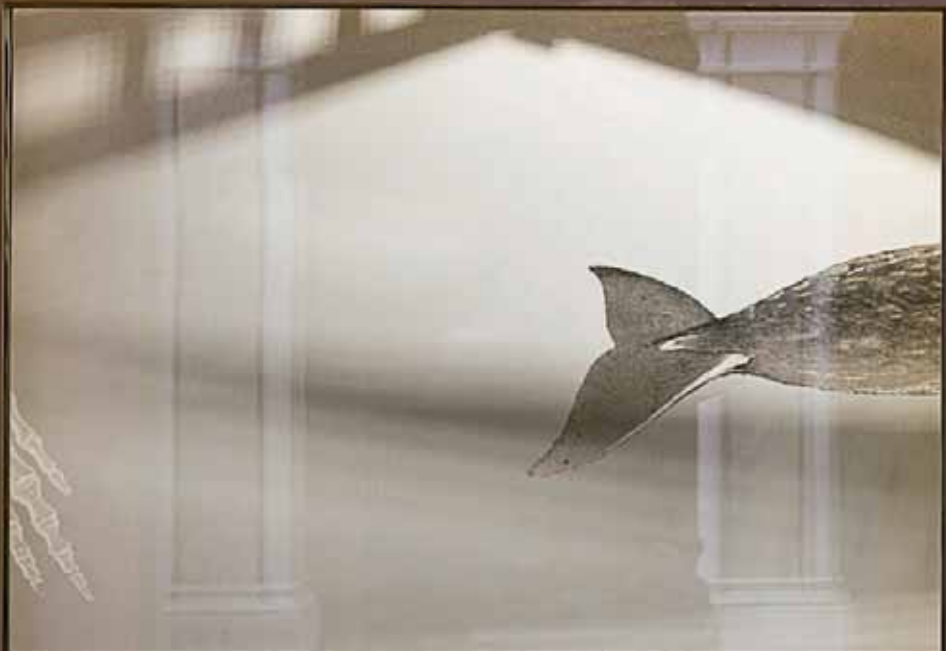
In 2010, the museum reopened with a new exhibition to educate in science and nature. The new fit out started by forming new exhibition spaces by closing up the 'inside garden' with the **termica** system in corten steel. The solution, thanks to the slimness of the profiles, enhances the elegant series of round arches of the portico framed by white marble.

Fontego dei Turchi - Venezia





La Galleria dei Cetacei
The Cetacean Gallery



How do whales and dolphins breathe?
Whales and dolphins are mammals, which means they breathe air. They have lungs and a diaphragm, just like humans. They must come up to the surface of the water to breathe. They can hold their breath for a long time, but they still need to breathe. Some whales can stay underwater for up to 90 minutes.

How do whales and dolphins communicate?
Whales and dolphins use a variety of sounds to communicate. They can produce clicks, whistles, and songs. Some whales can even communicate with each other over long distances. Scientists are still learning about how they communicate.

How do whales and dolphins navigate?
Whales and dolphins use echolocation to navigate. They produce sound waves that bounce off objects in the water. This helps them find their way around and locate their food. Some whales can also use the Earth's magnetic field to navigate.

How do whales and dolphins find their food?
Whales and dolphins are carnivores, which means they eat other animals. They eat a variety of prey, including fish, squid, and krill. Some whales are filter feeders, which means they strain their food from the water. Other whales are hunters, which means they chase their prey.

How do whales and dolphins give birth?
Whales and dolphins are live birthers, which means they give birth to live young. The young are born in the water and are able to swim and breathe on their own almost immediately. Some whales have a long gestation period, while others have a shorter one.



How do whales and dolphins breathe?
Whales and dolphins are mammals, which means they breathe air. They have lungs and a diaphragm, just like humans. They must come up to the surface of the water to breathe. They can hold their breath for a long time, but they still need to breathe. Some whales can stay underwater for up to 90 minutes.

How do whales and dolphins communicate?
Whales and dolphins use a variety of sounds to communicate. They can produce clicks, whistles, and songs. Some whales can even communicate with each other over long distances. Scientists are still learning about how they communicate.

How do whales and dolphins navigate?
Whales and dolphins use echolocation to navigate. They produce sound waves that bounce off objects in the water. This helps them find their way around and locate their food. Some whales can also use the Earth's magnetic field to navigate.

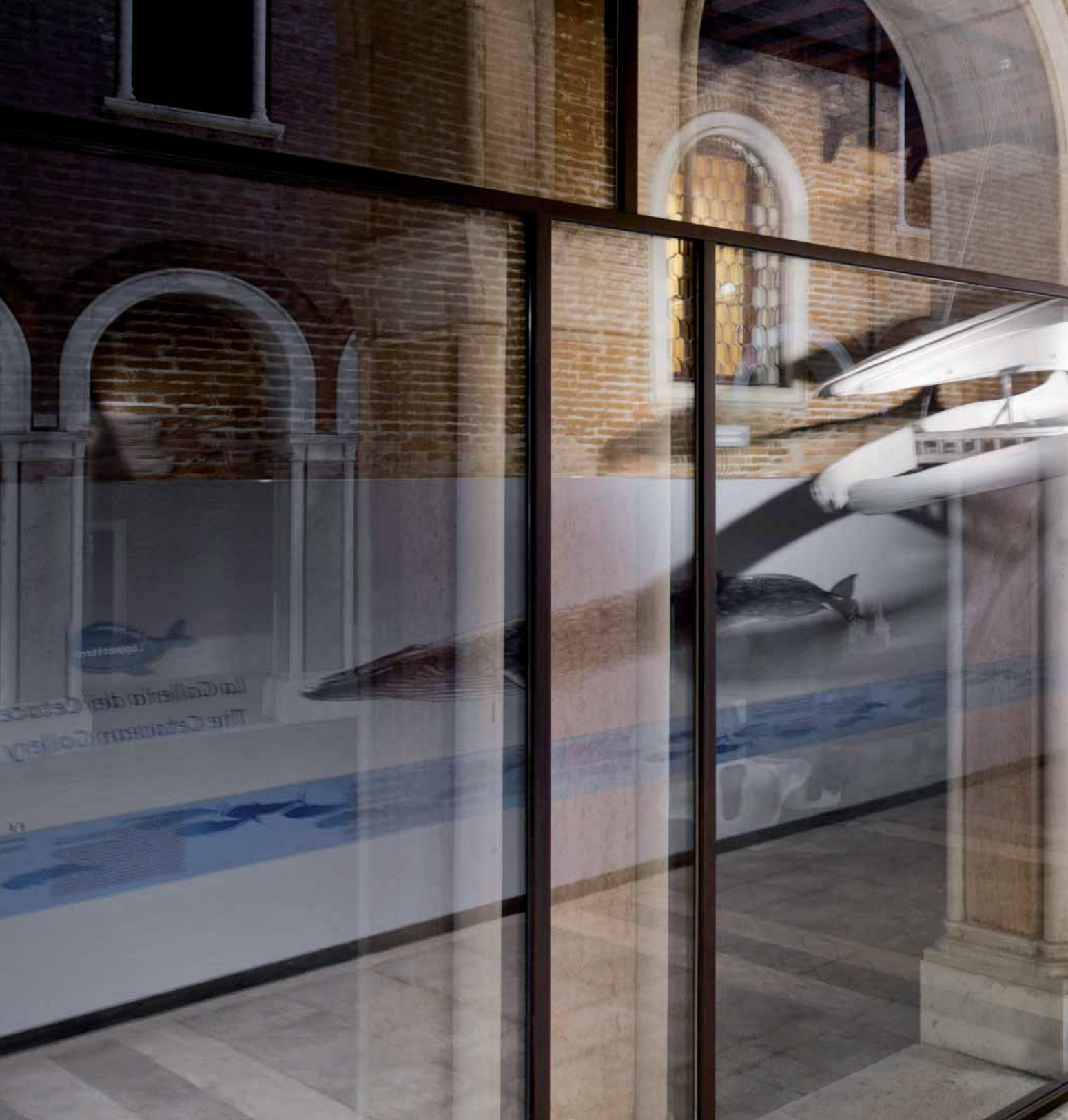
How do whales and dolphins find their food?
Whales and dolphins are carnivores, which means they eat other animals. They eat a variety of prey, including fish, squid, and krill. Some whales are filter feeders, which means they strain their food from the water. Other whales are hunters, which means they chase their prey.

How do whales and dolphins give birth?
Whales and dolphins are live birthers, which means they give birth to live young. The young are born in the water and are able to swim and breathe on their own almost immediately. Some whales have a long gestation period, while others have a shorter one.



msn
venezia













2.500 articoli disponibili
2.500 available items

secco

sistema OS2

materiale acciaio zincato verniciato

progetto Ken Linstead Architects

officina Sierra Woods Inc.

luogo California - US

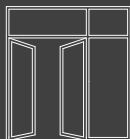
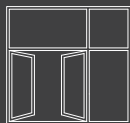
system OS2

material painted galvanized steel

designer Ken Linstead Architects

workshop Sierra Woods Inc.

location California - US



La villa si inserisce armonicamente fra le dolci colline del territorio californiano, coltivate a vigneti e oliveti, grazie alla sobrietà del linguaggio architettonico adottato e alla scelta di materiali e finiture quali la pietra, il legno riciclato e i serramenti metallici. La volontà di costruire relazioni con la natura circostante determina le soluzioni progettuali. Da un lato geometrici volumi sono dissimulati alla vista da vigorosi alberi ad alto fusto, dall'altro ampie finestre proiettano gli ambienti interni nel paesaggio. L'utilizzo dei sottili profili del sistema **OS2** in acciaio zincato verniciato assicura infatti rigorose ed essenziali partizioni delle vetrate, vere e proprie cornici che riquadrano l'intorno in ogni momento della giornata.

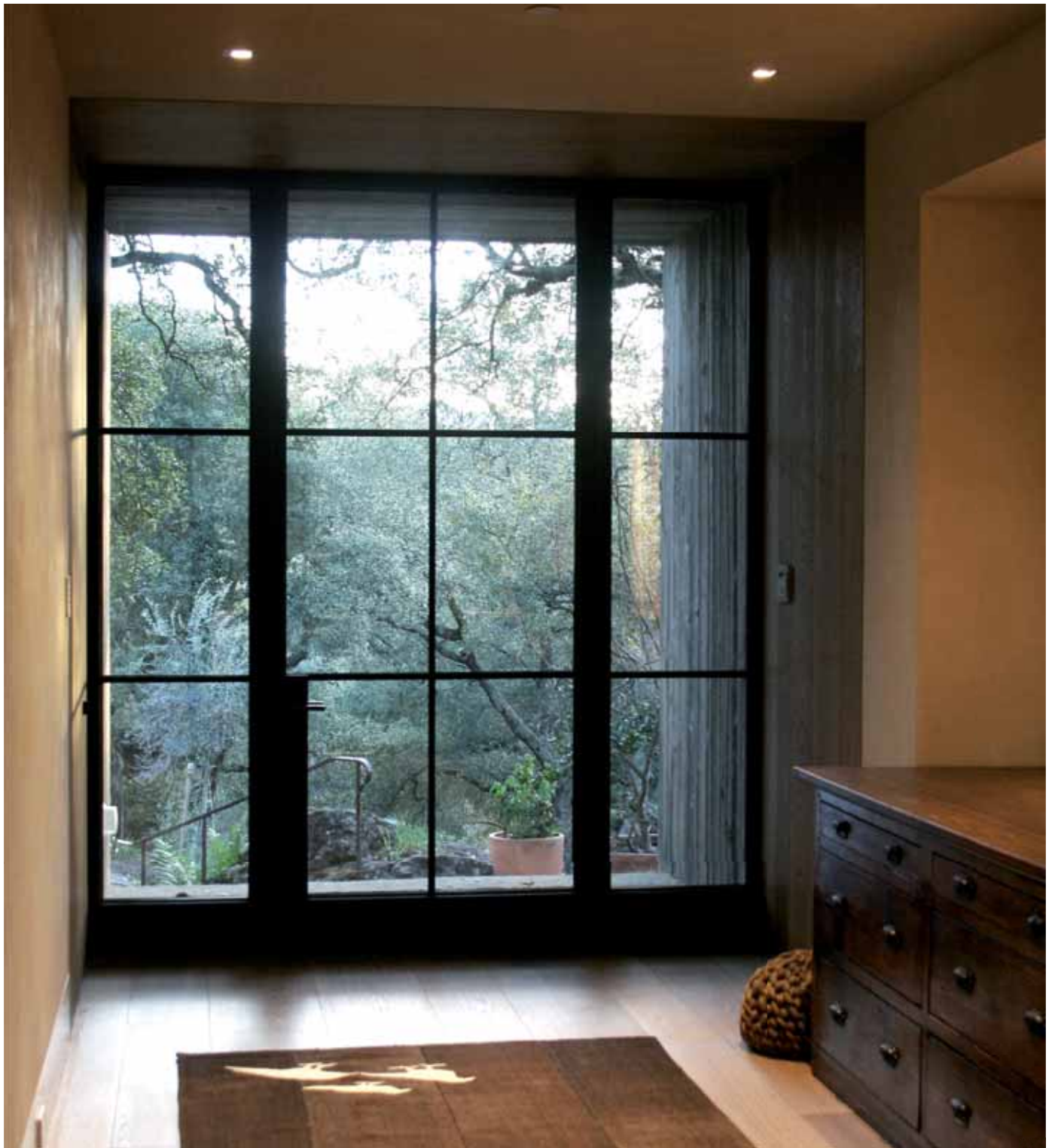
The villa is nestled harmoniously among the gentle hills of California, among vineyards and olive groves, thanks to the simplicity of the architectural language adopted and the choice of materials and finishes such as stone, wood and recycled metal doors and windows. The desire to build relationships with the surrounding nature determines the design solutions. On the one hand, geometric volumes are hidden from view by vigorous tall trees, the other large windows projecting the interior into the landscape. The use of thin profiles of the **OS2** system in painted galvanized steel assures rigorous and essential partitions of windows that frame the landscape at any time of the day.

Sonoma County – California









sistemi termica, EBE 65

materiali ottone brunito/acciaio zincato verniciato

progetto arch. Toni Follina

officine Serramenti Brombal Srl - Ghedin Srl

luogo Treviso - IT

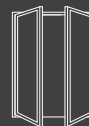
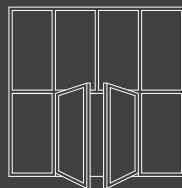
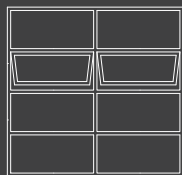
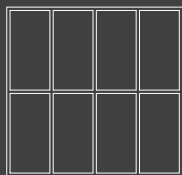
systems termica, EBE 65

materials burnished brass/painted galvanized steel

designer arch. Toni Follina

workshops Serramenti Brombal Srl - Ghedin Srl

location Treviso - IT



Il progetto di recupero delle strutture dell'ex ospedale neuropsichiatrico di Sant'Artemio, dismesse nel 1978, dà luogo alla nuova sede della Provincia di Treviso. Così, alle porte della città, fra i più vasti parchi urbani d'Europa, sono raggruppati tutti gli uffici dell'amministrazione provinciale riorganizzati all'interno di una quindicina di edifici preesistenti collegati fra loro da un sistema di passerelle coperte.

Proprio l'uso di estese superfici vetrate fornisce identità all'intervento, generando continuità spaziale fra i volumi di nuova costruzione e i luminosi passaggi coperti. I serramenti sono realizzati con il sistema **termica** per le facciate e **EBE 65** per porte e finestre, entrambi con profilati in bimatereiale.

Nello specifico, ottone brunito per la parte esterna - a garantire una migliore resistenza agli agenti atmosferici - , e acciaio zincato verniciato per quella interna, in diverse colorazioni a differenziare gli ambienti - verde lungo le passerelle, testa di moro negli uffici, bianco negli spazi ricreativi.

The restoration project of the former neuropsychiatric hospital Sant'Artemio, disused in 1978, gives birth to the new headquarters of Treviso Province. Outside the gates of the city, within the ample urban gardens, all the offices of the provincial administration parks are gathered together, reorganised by linking approximately fifteen existing buildings with covered walkways. Just the use of extensive glass surfaces gives identity to the work, creating spatial continuity between the volumes of new construction and light walkways. The frames are made from the **termica** system for the facades and **EBE 65** for doors and windows, both of them using profiles in bi-material. Specifically, burnished brass on the outside - to ensure better weather resistance - and painted galvanized steel for the inner, in different colors to differentiate environments - green along the walkways, dark brown in offices, white in the recreational spaces.

Sede Amministrazione provinciale - Treviso



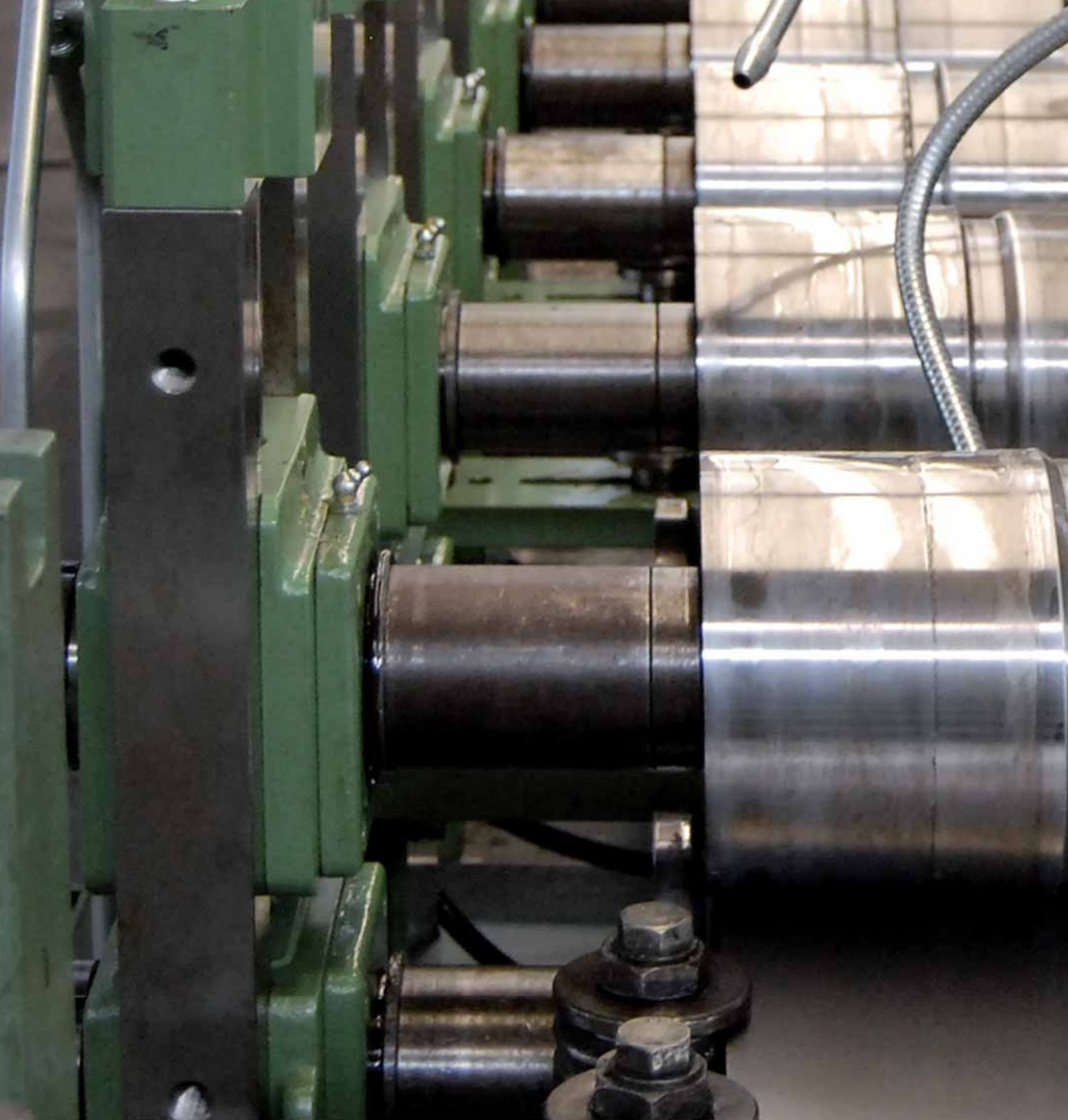














oltre 150 profili disponibili
more than 150 profiles available

secco

sistema EBE 65

materiale acciaio zincato verniciato

progetto Liverani/Molteni Architetti

officina Steel Group Srl

luogo Casatenovo (LC) - IT

system EBE 65

material painted galvanized steel

designer Liverani/Molteni Architetti

workshop Steel Group Srl

location Casatenovo (LC) - IT



L'assenza di cesure fra interno ed esterno è l'elemento qualificante della residenza, sviluppata su un unico livello e immersa nel verde della Brianza. Le grandi aperture a tutta altezza assumono un ruolo determinante sia per far irrompere la luce naturale in profondità negli ambienti sia per amplificare l'effetto ottico verso il parco derivato dalla configurazione stellare della casa, costruita attorno allo spazio centrale da cui si dipartono strutture in cemento armato che delimitano i differenti ambienti. Sagomati dal disegno della copertura a due falde, le imponenti superfici fisse e apribili impiegano profili in acciaio zincato verniciato a taglio termico **EBE 65** per vetrate, porte e portefinestre.

The relationship between internal and external space is the important element of this residence, developed on one-level and set in the heart of the green landscape of Milano Brianza. The large full height openings play a vital role, both by bringing natural light deep into the building and to amplify the optical effect of the surrounding landscape. Designed as a star shaped configuration, built around a central space from which the different environments branch and shaped by the multi level roof structure, the impressive fixed and opening elements are made from thermally broken **EBE 65** painted galvanized steel profiles suitable for windows, doors and patio doors.

Villa unifamiliare - Lecco

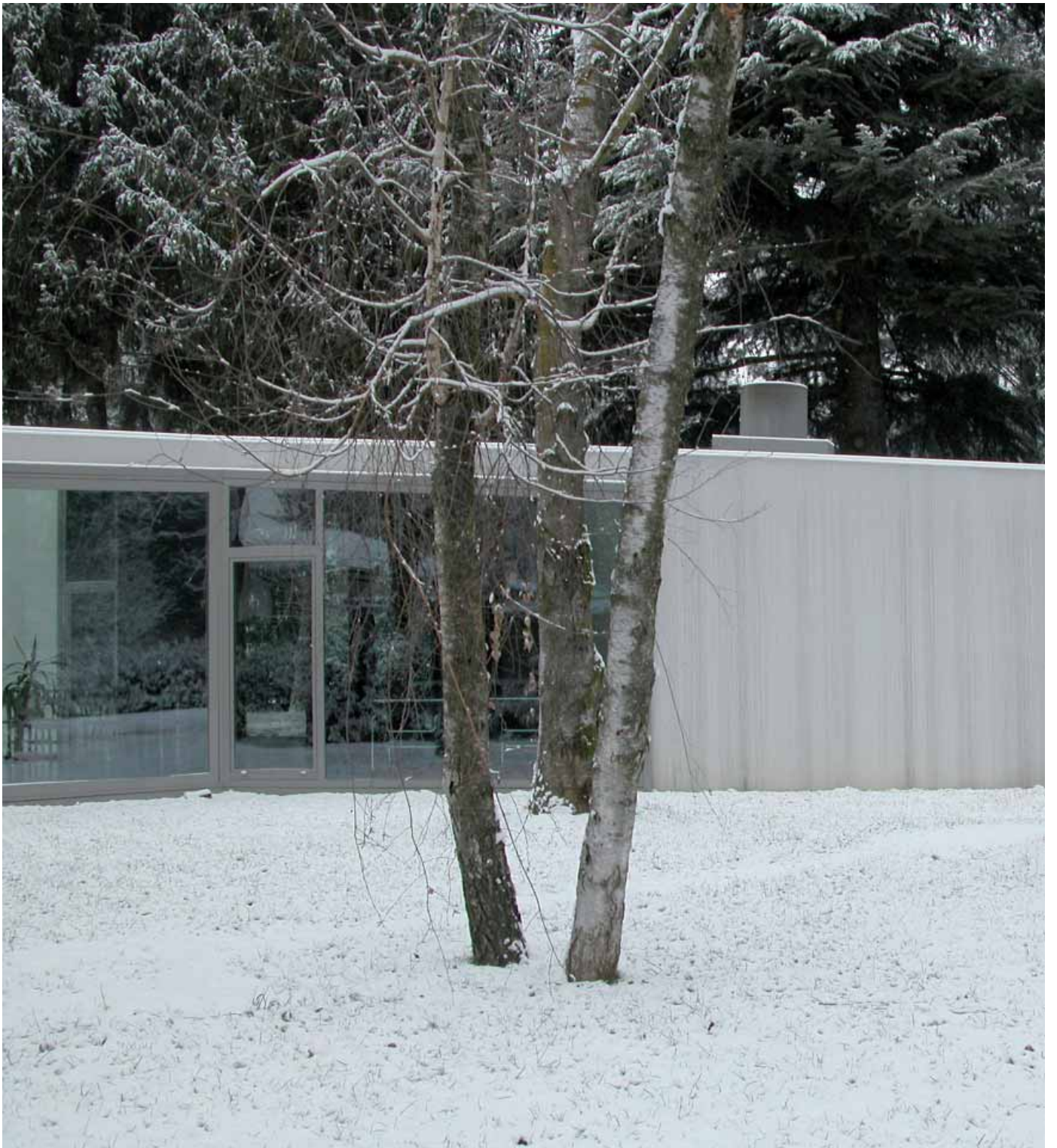












sistema EBE 65

materiale acciaio inox

progetto ABDR Architetti Associati

officina COMET Spa

luogo Firenze - IT

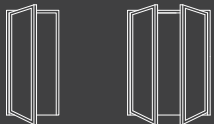
system EBE 65

material stainless steel

designer ABDR Architetti Associati

workshop COMET Spa

location Florence - IT



Il Parco della Musica e della Cultura è sorto all'interno del Parco delle Cascine, il più ampio spazio pubblico di Firenze, con l'obiettivo di ospitare importanti iniziative culturali ma anche di funzionare come elemento di connessione fra il limitrofo centro cittadino e l'estensione del paesaggio toscano. Il risultato è un impianto - che può ospitare quasi 5.000 persone - composto da due volumi contenenti le sale per la musica, di cui il maggiore, destinato all'opera lirica, si innalza inclinato dalla piazza sottostante ed è sovrastato da una cavea dedicata a ospitare spettacoli all'aperto. Fa da scena esterna, il parallelepipedo della torre scenica rivestito da una tessitura di elementi di laterizio che fungono anche da frangisole. Un sistema di rampe, terrazze, piazze e belvedere completa le relazioni fisiche, spaziali e materiche con il luogo. Gli ingressi principali sono realizzati con il sistema **EBE 65** in acciaio inox che coniuga l'eleganza con la robustezza necessaria all'elevata fruizione tipica di questa tipologia di spazi.

The Music and Cultural Park was built in the Cascine Park, the largest public space in Florence, with the objective of hosting major cultural events but also to function as a link between the historical city centre and the neighbouring Tuscan landscape. The result is a facility which can accommodate nearly 5.000 people with two parts containing the concert halls, the largest of which, for opera, stands tilted from the square below and above it an auditorium dedicated to accommodate outdoor performances and is integrated with an extended network of squares, terraces, external panoramic viewpoints which work as a link to the surrounding area. The main entrances are made using the **EBE 65** system in stainless steel which combines elegance with the strength needed in these types of construction.

Parco della Musica e della Cultura - Firenze



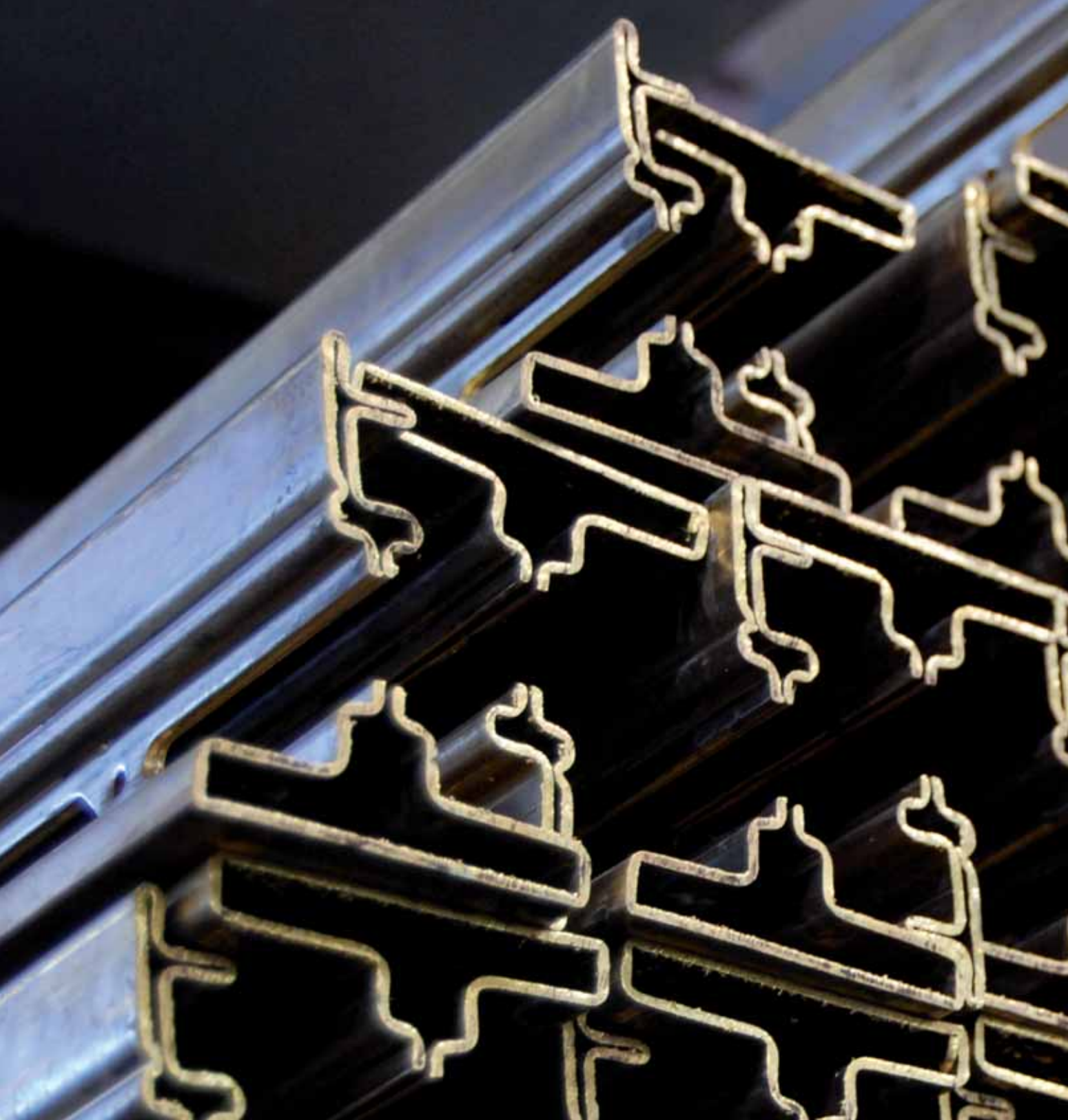














3 linee di schiumatura per il taglio termico
3 thermal break production lines

secco

OS2

OS2 coniugando ottima capacità di integrazione con l'architettura e alta tecnologia, risponde appieno alle esigenze di risparmio energetico, di comfort abitativo e di sostenibilità. Grazie alle sue caratteristiche dimensionali uniche, alle sezioni minime e all'utilizzo dei 4 materiali, **OS2** è l'ideale sia per il restauro conservativo sia per gli spazi minimalisti contemporanei.

OS2 combining excellent ability to integrate with the architecture and high technology, fully meets the requirements of energy saving, comfort of living and sustainability. Thanks to its unique size, the minimum cross-sections and the use of 4 materials, **OS2** is ideal for the restoration for both contemporary minimalist spaces.

35	47	63	73	139	179	223
----	----	----	----	-----	-----	-----



EBE 65

EBE 65 racchiude tutta la tecnologia Secco Sistemi ed esprime la massima flessibilità di scelta. Alto contenuto multi prestazionale, infinite varianti costruttive, grandi dimensioni, lunghissima durata, particolare cura estetica, sicurezza antieffrazione rendono il sistema **EBE 65** la scelta ideale, al servizio di qualsiasi architettura.

EBE 65 encompasses the full Secco Sistemi technology and offers the maximum of flexibility of choice. High performance content, unlimited architectural variations, large dimensions, durable, specific aesthetic care and anti-theft security system make the **EBE 65** system the perfect choice to complement any architecture.

7	27	55	99	157	163	173
205	229	239	247			



EBE 85

EBE 85 amplifica i concetti racchiusi nei prodotti Secco Sistemi portandone i contenuti ai massimi livelli. Grazie all'ampliamento della zona isolante, senza aumentare le sezioni in vista, con **EBE 85** si ottengono elevate performance di isolamento termico, abbattimento acustico, tenuta all'aria, tenuta all'acqua, tenuta al carico del vento, sicurezza antieffrazione anche nelle configurazioni scorrevoli di grandi dimensioni.

EBE 85 amplifies the concepts embodied in Secco Sistemi products taking the product to the highest level. Thanks to the increased size of the thermal break, without increasing the section sightlines, with **EBE 85** it is possible to obtain high performances in thermal insulation, acoustic abatement, air, water and wind load tightness, anti-theft security and also extremely large sliding door elements.

15	81	187
----	----	-----



ML

ML è un incontro tra due mondi lontani. Nel prodotto si fondono il calore del legno con la solidità strutturale, le sezioni ridotte e l'assenza di manutenzione tipiche dell'acciaio. Nessuna rinuncia alla tecnologia e alla multi-prestazionalità dei prodotti Secco Sistemi, aumento delle possibilità estetiche e utilizzo di sezioni ridotte donano al legno un design inedito.

ML is a mixture between two distant worlds. Internally the natural finish of wood merges with the structural soundness, the reduced sections and the reduced maintenance of steel. No surrender to the technology and to the multi-functionality of Secco Sistemi products, increased aesthetic possibilities and use of small sections give the wood a fresh design.

termica

termica declina la multi-materialità di Secco Sistemi nel mondo delle facciate. Il progettista può scegliere tra 4 materiali per le copertine e tra 3 materiali per i profili strutturali. Le proprietà dell'acciaio permettono inoltre la minimizzazione dei profili in vista lasciando protagoniste le ampie superfici vetrate.

termica states multi-materiality of Secco Sistemi in the world of facades. The architect can choose from 4 materials for the covers and from 3 materials for the structural profiles. Furthermore, the properties of steel also allow minimal sightlines leading to large glazed elements.

termica UP

termica UP supporta il progettista introducendo nel mondo delle facciate riportate la nobiltà dei materiali Secco Sistemi. Il pregio dei 4 materiali coniugato all'ingombro visivo ridotto a 50 mm conferiscono al prospetto eleganza e leggerezza garantendo la massima luminosità agli spazi interni.

termica UP gives the architect the possibility of facades with the refined materials from Secco Sistemi. The option of 4 materials combined with the reduced 50 mm profile give elegance and lightness to the facade allowing maximum light into the internal space.

195	211	229
-----	-----	-----



infinities HT

infinities HT è una pelle tecnologica per l'edificio. Il sistema, a facciata ventilata, consente l'ottimizzazione dei flussi termici tra interno ed esterno, grazie all'adozione di materiali di pregio, caratterizza in maniera netta e qualificante la definizione dei prospetti.

infinities HT technology is a skin for the building. The system is a ventilated façade, allowing the optimisation of heat flow between inside and outside and the adoption of quality materials characterised by sharply defining and qualifying prospects.

AF

AF è sistema di compartimentazione degli ambienti a protezione delle persone dai pericoli del fuoco e del fumo. Utilizzando stessi materiali e stesse forme **AF** si integra con l'estetica dei prodotti Secco Sistemi pur rispondendo alle diverse classi di protezione al fuoco e fumo in ottemperanza alle normative.

AF system is the partitioning of the environment to protect people from the dangers of fire and smoke. Using the same materials and the same shapes **AF** integrates with the aesthetics of the Secco Sistemi products while responding to the different classes of fire protection and smoke in accordance with regulations.

blindacciaio

blindacciaio offre una protezione esterna dall'elevata resistenza all'effrazione grazie all'utilizzo di profilati in acciaio zincato successivamente verniciato nella vasta gamma di colori e finiture superficiali disponibili (lucida, semilucida o sablé). L'eleganza delle linee si unisce così alla piena garanzia di sicurezza.

blindacciaio provides external protection with high resistance to burglary through the use of galvanized steel sections painted in wide range of colours and surface finishes (gloss, semi-gloss or sable). The elegance of the lines thus joins with the full guarantee of security.

63



sistemacciaio

sistemacciaio declina le peculiari caratteristiche dei prodotti Secco Sistemi: sezioni contenute e ridotto ingombro della struttura metallica, elevata durata nel tempo, disponibilità nei 4 materiali, ottima tenuta agli agenti atmosferici in un solo sistema rendendolo unico. **sistemacciaio** è solido, flessibile e garantisce la corretta soluzione in qualsiasi contesto e per ogni utilizzo.

sistemacciaio assumes the peculiar characteristics of the Secco Sistemi products: reduced sections high durability, availability in 4 materials, excellent resistance to weathering in a single system, making it unique. **sistemacciaio** is robust, flexible, and ensures the correct solution in any context and for every use.

91

107

117

127

147



security

security risponde a specifici requisiti di robustezza e sicurezza. Lo spessore elevato assicura infatti solidità e resistenza all'effrazione. La camera europea garantisce l'applicazione di accessori certificati per qualsiasi tipo di aperture verso l'interno e l'esterno.

security meets specific requirements of robustness and security. The thickness and structure of the Eurogroove profiles allow for certified accessories to be secured for any kind of inward or outward opening.



- ac** acciaio corten
corten steel
- az** acciaio zincato verniciato
painted galvanized steel
- al** acciaio inox
stainless steel
- ob** ottone brunito
burnished brass
- ol** ottone lucido
polished brass

- r** restauro
restoration
- n** nuova architettura
new architecture



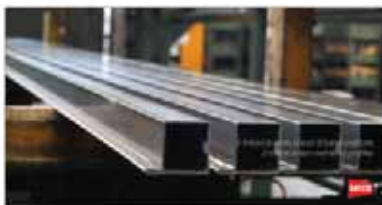
az **r** 7



ob **r** 35



az **n** 47



ob **r** 63



az **r** 73



ac n 15



az n 27



ai r 55



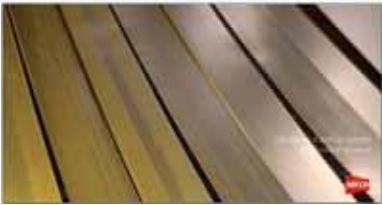
ob rn 81



ac r 91



ai n 107



ac n 117



ac r 147



ob r 157

ac ai n 163



az n 99



ob r 127



az r 139





ob r 173



ol r 187



ai n 205



ob az r 229



ai n 247



az r 179



ac n 195



ac r 211



az n 223



az n 239



- 7 Punta della Dogana - Venezia
- 15 Cantina Antinori - Firenze
- 27 Cittadella giudiziaria - Salerno
- 35 Palazzetto duecentesco - Venezia
- 47 Privathaus - Bonn
- 55 Palazzo via Borgogna 8 - Milano
- 63 Gallerie dell'Accademia - Venezia
- 73 Bundesschule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes - Berlin
- 81 Residenza del Forte Carlo Felice - Sassari
- 91 Torre Porta Nuova - Venezia
- 99 CDD Centro per disabili - Milano
- 107 Polo universitario - Sassari
- 117 Sede Corima - Siena
- 127 Molino Stucky - Venezia
- 139 Siemensstadt - Berlin
- 147 La Fattoria di Villa Emo - Treviso
- 157 Head office Banca dell'Adriatico Intesa Sanpaolo - Ascoli Piceno
- 163 Clinica Le Terrazze - Varese
- 173 Palazzo Beltrami - Milano
- 179 Plesso scolastico Bergognone - Milano
- 187 Ernst-Reuter-Haus - Berlin
- 195 Terminal Isonzo 2 - Venezia
- 205 Complesso parrocchiale San Paolo - Perugia
- 211 Fontego dei Turchi - Venezia
- 223 Sonoma County - California
- 229 Sede Amministrazione provinciale - Treviso
- 239 Villa unifamiliare - Lecco
- 247 Parco della Musica e della Cultura - Firenze

Catalogue by

Secco Sistemi Communications team

Photocredits

Alberto Andrian (Molino Stucky - Venezia)
Alessandra Salmasi pp. 4-5, 24-25, 44-45, 60-61, 78-79, 96-97, 114-115, 136-137, 154-155, 170-171, 184-185, 202-203, 221-222, 236-237, 254-255
Bruno Bruchi, Angela Rosati (Sede Corima - Siena)
Mario Carrieri pp. 176-177 (Palazzo Beltrami - Milano)
Daniele Nalesso (Cittadella giudiziaria - Salerno)
Daniele Nalesso (Fontego dei Turchi - Venezia)
Daniele Nalesso pp. 16-21 (Cantina Antinori - Firenze)
Ettore Bellini (Bundesschule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes - Berlin)
Ettore Bellini pp. 188-189, 192-193 (Ernst-Reuter-Haus - Berlin)
Ettore Bellini (Siemensstadt - Berlin)
Map Studio p. 94 (Torre Porta Nuova - Venezia) *gentilmente concesse da Arsenale di Venezia Spa*
Moreno Maggi (Complesso parrocchiale San Paolo - Perugia)
Moreno Maggi (Parco della Musica e della Cultura - Firenze)
Pietro Savorelli pp. 14, 22-23 (Cantina Antinori - Firenze)
Pietro Savorelli (CDD Centro per disabili - Milano)
Pietro Savorelli (Clinica Le Terrazze - Varese)
Pietro Savorelli pp. 172, 174-175 (Palazzo Beltrami - Milano)
Pietro Savorelli (Palazzo via Borgogna 8 - Milano)
Pietro Savorelli (Plesso scolastico Bergognone - Milano)
Pietro Savorelli (Residenza del Forte Carlo Felice - Sassari)
Studio ORCH_Chemollo pp. 92-93, 95 (Torre Porta Nuova - Venezia) *gentilmente concesse da Arsenale di Venezia Spa*
Studio ORCH_Orsenigo pp. 64-71 (Gallerie dell'Accademia - Venezia)
Studio ORCH_Orsenigo (La Fattoria di Villa Emo - Treviso)
Studio ORCH_Orsenigo (Palazzetto duecentesco - Venezia)
Studio ORCH_Orsenigo (Punta della Dogana - Venezia)

Design and editorial concept

Tapiro Design | Camplani+Pescolderung

Editing

Alessandra Bosco, Fiorella Bulegato, Maria Croizat

Made and printed in Italy

Graficart, arti grafiche Srl

Edition

© Secco Sistemi Spa, April 2013

Secco Sistemi reserves the right to introduce any changes to its own products, without prior notice.

All rights reserved.
No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior permission of Secco Sistemi.



secco

Secco Sistemi spa

via Terraglio 195

31022 Preganziol TV - Italy

tel. +39 0422 497700

fax +39 0422 497705

info@seccosistemi.it

www.seccosistemi.it



